

consagrada a los "Nuevos inocentes". Casi paralelamente tuvo lugar una cruzada similar en tierras germanas, guiada por el joven Nicolás de Colonia.

Los autores se preocupan especialmente por identificar el movimiento como una "cruzada popular" -de pobres- en búsqueda de la Tierra Prometida (¿utópica?), dentro de las corrientes mesiánicas que detalladamente estudiara Norman Cohn.

También señalan el carácter carismático de ambos jóvenes, abriendo el camino a una serie de interpretaciones e investigaciones de gran interés.

Cardini observa que "Los <niños> no se proponían combatir al Anticristo, sino se veían como el nuevo Israel, el nuevo pueblo elegido: el libro bíblico base de la inspiración de Nicolás y de Esteban, o de quienes les guiaban y aconsejaban, no era el Apocalipsis, sino el Éxodo" (p. 152). En última instancia el mensaje era que Dios había abandonado a los ricos y poderosos y ahora contaba con los pobres para reconquistar la Tierra Santa.

Queda por agregar la importancia de las notas complementarias de cada capítulo y una cuidadosa bibliografía que permite proseguir las investigaciones en este apasionante tema.

F. H.

DUBOIS, PIERRE. *De recuperatione Terre Sancte. Dalla <Respublica Cristiana> ai primi nazionalismi e alla politica antimediterranea*. Firenze: Olschki, 222 pp.

Resulta de gran interés para los estudiosos del mundo medieval y de su pensamiento esta edición de la citada -pero poco conocida- obra de Pierre Dubois, contemporáneo de Felipe el "hermoso", en Francia.

El trabajo que tenemos entre manos se debe a la cuidada labor de Angelo Diotti, del Istituto Dantesco Europeo y forma parte de los estudios encarados a fines de la década del Setenta por dicha Institución.

El citado autor, en un medular estudio introductorio -de aproximadamente cincuenta páginas- nos ubica a Pierre Dubois -*expertus advocatus regalis* al servicio el rey de Francia- en el contexto histórico parisino de su época -enfrentamientos con Bonifacio VIII y juicio a los templarios-, además de ofrecernos una breve biografía de su vida, para dedicarse luego al análisis del contenido de la obra, referida a la reconquista de Tierra Santa y un proyecto de "paz universal" bajo la hegemonía de Francia. Proveniente del ambiente de los legistas no debe extrañarnos que Dubois defienda una reforma eclesiástica que suprima el poder temporal del Papa y confisque los bienes de la Iglesia.

En una segunda parte -directamente vinculada a las actividades del Instituto Dantesco-Diotti estudia la relación de esta significativa obra con el *De Monarchia* de Dante, incluyendo analogías y divergencias entre ambos escritores. Merece un capítulo especial la comparación con Marsilio de Padua, otro contemporáneo de renombre.

En las conclusiones, el autor Diotti se interroga sobre las características del *De Recuperatione* en relación con las obras de Dante y Marsilio, resaltando los aspectos “modernos”, coincidentes con la política de Felipe el hermoso, a la vez que busca una respuesta fundada al falso dilema entre Dante utópico y Dubois realista.

En la segunda parte -aproximadamente cien hojas- se transcribe el texto latino del *De Recuperatione Terre Sancte*, con una serie de notas explicativas y un breve apéndice que contiene un *post-scriptum* de 1308, no editado en la versión tradicional.

Una bibliografía -quizás no muy actualizada- completa la publicación de esta fuente de primer nivel para la comprensión de un momento significativo de la historia política de la Cristiandad.

F. H.

BALTRUSCH, ERNST. *Sparta*. Bologna, Il Mulino, 2002. 152 pp.

No abunda bibliografía en italiano o castellano sobre la historia de Esparta y pocas obras significativas han aparecido en los últimos años, quizás con excepción del interesante estudio de Massimo Nafissi sobre *La nascita del kosmos. Studi sulla storia e la società di Sparta* (Ediz. Scientifiche Italiane, 1991).

Esta es una de las razones más importantes por las que recibimos con agrado la publicación de esta adecuada síntesis de Ernst Baltrusch -docente de Historia Antigua de la Universidad Libre de Berlín-, que Il Mulino incluye en su importante y atractiva colección de Universale Paperbacks.

En la obra que tenemos entre manos, el autor, basándose en fuentes literarias y descubrimientos arqueológicos actualizados, redactó -en 1998- una buena síntesis del desarrollo histórico, social y cultural de la *polis* espartana entre los siglos X y II a C., que, de alguna manera, responde a su origen, desarrollo y decadencia.

Baltrusch trata de entender la vida espartana a partir de sus contemporáneos, particularmente la conocida *Constitución de los lacedemonios* atribuida a Jenofonte. Las consecuencias del “uso” y “abuso” de esta fuente convirtieron a Esparta en “arquetipo universal”, ya para los propios helenos. Nuestro autor observa que esta visión “exaltadora” -empleada como arquetipo del “estado militarista germano” generó “crítica, desprecio y repugnancia”, presentándonos una *polis* dedicada exclusivamente a la actividad militar y falta de cultura, por no decir analfabeta. Para ellos Esparta fue “el primer estado totalitario de la historia” (p. 8). Esta es -para el autor- la base del mito; los capítulos anteriores intentan reconstruir la historia, a partir del “mito” de Licurgo y hasta el “mito” de Esparta, a través de doce subdivisiones.

Merece una referencia especial el último capítulo -duodécimo- sobre el mito de Esparta. En síntesis un buen ensayo que ayudará a mejorar nuestra visión “prefabricada”