

dalle figure dei vari personaggi fa quasi sembrare che tali figure non abbiano peso, e questo ci riconduce al discorso dell'astrazione spazio-temporale che caratterizza questa scena.

La stretta connessione dei temi marziani e di quelli platonici che sembrano ispirare quest'opera pittorica del Botticelli è tutt'altro che forzata: Marziano stesso, pur non essendo un filosofo, era comunque un neoplatonico. Mi sembra, dunque, che la proposta ermeneutica del Reale sia la più convincente e completa finora formulata. Va ascritta a merito dell'insigne studioso, infine, l'ammissione (p. 295) che il capolavoro, in quanto tale, non può essere completamente imprigionato nei nostri schemi interpretativi, anche se le nostre ipotesi esegetiche hanno per lo meno l'aspirazione ad avvicinarsi, per quanto possibile, alla completezza.

ILARIA RAMELLI

CLAUDIUS CLAUDIANUS *Carmina minora* (a cura di Maria Lisa Ricci). Bari, Edipuglia, 2001, 338 pp.

Hay varios claudianistas en la actualidad. El poeta de Alejandría los ha atraído por diversos motivos: el valor documental histórico, el interés por el mundo tardo-antiguo (en especial el s. IV), el eco de los autores clásicos, el valor literario en sí. Entre tales estudiosos se destaca Maria Lisa Ricci, quien ha editado y comentado el *Fénix* y es autora de numerosos artículos sobre Claudiano, casi desconocido en esta parte del mundo.

La presente edición de los *Poemas menores* estará sin duda en la mesa de trabajo de esos conocedores, pero también puede ser un medio para que los legos se adentren en una obra de interesantes aspectos. Tal vez escriba esto guiado por mi propia experiencia personal (leí primero *Carmina minora* y luego *De raptu Proserpinae*; después, bastante después, los poemas histórico-políticos).

Precede una Presentazione (pp. 7-8), a cargo de Luigi Piacente, director de la colección Quaderni di "*Invigilata Lucernis*" (esta obra es el nº 12). La Introduzione de Ricci (pp.9-27) examina contenidos y temas, estructura, lengua, estilo y fuentes de los poemas menores. Se mencionan también ediciones y códices. En cuanto a las variantes críticas, sin duda se tiene muy en cuenta la ed. De J. B. Hall (Leipzig, 1985), aunque hay cerca de cincuenta lugares en que Ricci se aparta de ella.

Cada poema está en su texto original y en una trad. italiana en prosa "che vuole essere molto fedele al testo latino per facilitare (...) il confronto con l'originale" (p. 24). El cuidadoso comentario *ad verbum*, a pie de página, comprende aspectos de crítica textual y literarios, con referencias continuas a fuentes y a estudios. También señala contenido y métrica. Completan la obra, fundamental de ahora en más para profundizar en esta obra del poeta, una copiosa bibliografía (pp. 315-324) e índices.

R. L.