

urbe”, imágenes viejas y significados nuevos” y, finalmente, “la invención en la tradición: de las imágenes paganas a la visión de Dios”.

Evidentemente la tan mentada “tiranía del espacio” nos impide un análisis cuidadoso de los múltiples e interesantes temas tratados, pero los estudios encontrarán cuestiones tan diversas -y apasionantes- como “el pasaje urbano de la antigüedad tardía” (R. Santangeli Valenzani), “los *Horti Liciniani*” (M. Cima), “los cristianos, víctimas y espectadores del Coliseo” (R. Rea), “las villas del suburbio de Roma” (R. Volpe), “basílicas y liturgia” (D. De Blaauw), “Constantinopla, la Roma del Oriente” (G. Dagron), “emperadores divinizados” (J. Arce), “Vaticano pagano, Vaticano cristiano” (P. Liverani), “la basílica cristiana <a deambulatorio> y la supervivencia del culto heroico” (E. La Rocca), “las catacumbas cristianas: orígenes y desarrollo” (V. Fiocchi Nicolai), “aspectos de la historia urbana de la Roma tardo-antigua” (D. Vera) o “del culto de la paideia a la visión de Dios” (P. Zanker).

Cada una de los temas publicados se caracteriza por la seriedad de las citas bibliográficas y el alto nivel de las ilustraciones, con sus respectivas notas aclaratorias.

En una segunda parte se agrega un catálogo -detalladamente explicativo- de la muestra paralela, que completa el libro, con más de treinta páginas de útil bibliografía.

La diferentes formas de representaciones gráficas (planos, dibujos, fotos) son adecuadas a los temas y de altísima calidad.

Nos encontramos ante una verdadera joya tipográfica y cultural, que -a quienes somos reconocidamente bibliomaníacos- nos hace recordar -y en parte reemplazar- aquellos inalcanzables incunables medievales.

FLORENCIO HUBEÑÁK

D'ONOFRIO, MARIO. *Romei e Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*. Milano: Electa, 1999, 476 pp.

El Jubileo (Año Santo) del 2000 dio lugar a muchas peregrinaciones y a una serie importante de publicaciones conmemorativas. El libro que nos ocupa, de alguna manera, cubre ambos aspectos, ya que se trata de una edición patrocinada por la Presidencia de la República de Italia y la Pontificia Comisión Artístico cultural para el Año Santo para conmemorar dicho evento con el recuerdo de las peregrinaciones llevadas a cabo durante mil años de cristianismo.

En la introducción Mario D'Onofrio -editor y director de la obra- sobre el sentido de las romerías y los jubileos, explicando las razones de esta muestra y texto “para conocer de manera fría y parcial” estos acontecimientos registrados por las crónicas históricas.

Roberto Zagnoli se interroga sobre el significado bíblico del jubileo, mientras que Fabrizio Bisconti analiza los orígenes del peregrinaje “a Pedro” y el culto de los mártires romanos.

Las peregrinaciones en la cultura medieval son introducidas por Claudio Leonardi, dando lugar a la “Europa de los santuarios” que expone Cosimo Fonseca y amplian Paolo Caucci von Saucken respecto a Santiago de Compostela y el conocido Franco Cardini, varias de cuyas obras reseñamos aquí, en cuanto a Jerusalén.

Los distintos “tipos de peregrinos” son examinados por Giulia Baroni (los emperadores), Marina Castelfranchi (los monjes bizantinos) y Jan van Herwaarden (los viajeros nórdicos).

Otros aspectos de las peregrinaciones son objeto de sendos estudios; los hospedajes (Thomas Szabó), los itinerarios (Renato Stopani), las normas jurídicas y costumbres (Ortensio Zecchino), los relicarios (Daniel Thurre), las guías (Ricardo Santangeli Valenzanni).

Como era lógico tampoco está ausente la temática artística. La iconografía es estudiada por Marina Gargiulo y por Paola Refice, el arte del viaje por Arturo Quintavalle, la literatura por Giuseppina Brunetti, la arquitectura petrina medieval por Pierluigi Silvan, mientras que la decoración de San Pedro por Herbert Kessler.

De no menor interés resultan las referencias sobre las *Mirabilia Urbis Romae* de Stefania Aini o sobre el papel de las órdenes mendicantes analizado por Carlo Delcorno.

En la segunda parte se incluye un catálogo explicativo de la muestra realizada en el Palazzo Venezia de Roma entre el 29 de octubre de 1999 y el 26 de febrero de 2000, con la colaboración de más de un centenar de bibliotecas y museos de toda Europa.

La útil bibliografía de fuentes y estudios, que completa la publicación, se debe a la esmerada labor de Marina Gargiulo. Una referencia muy especial merecen las excelentes ilustraciones que acompañan el texto y que lo convierten en una obra de referencia que por su calidad merece, al menos, incorporarse a todas las bibliotecas dedicadas a las Humanidades.

F. H.

Anacreontis Teii Convivalia Semiambria (Anacreónticas), ed. trilingüe y tetratextual; estudio, trad. y notas por Miguel Castillo Didier. Biblioteca Nacional de Venezuela – Centro de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos Fotios Malleros, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1999.

Miguel Castillo Didier desarrolla desde hace mucho tiempo una fecunda labor como neohelenista en el citado centro. En esta ocasión su trabajo tiene por objeto un autor antiguo. En la biblioteca de Francisco de Miranda (1750-1816), el Precursor de la