

conflictos entre sus participantes. Los parientes de su mujer –viuda y casada en segundas nupcias con Apuleyo– han acusado a éste de haberla seducido por medio de artes mágicas para lograr un casamiento económicamente ventajoso.

Un enfoque global de la *Apologia* y su ubicación dentro de la producción de su autor, han rescatado en los últimos años lo concerniente a procedimientos retóricos, incluidos de tal manera que exceden el carácter testimonial propio de un alegato forense. Así, la *narratio* trasciende su función de informar para convertirse en el acto agradable de contar sucesos y ser escuchado.

La *fides* discursiva –la credibilidad– se relaciona con las técnicas retóricas transmitidas por la Segunda Sofística, y con una concepción particular del sujeto. El énfasis puesto por Apuleyo en la erudición, tiene por objeto mostrar su probidad: una amplia cultura parecía el rasgo más adecuado para obtener un fallo favorable por parte del jurado.

Este conjunto de estudios sobre la *fides* y su influencia en la sociedad romana, se completa con una buena bibliografía y un índice temático muy útil, que acrecientan el valor de una obra con no pocos datos bien fundamentados sobre formas de vivir, de sentir y de pensar en la Roma clásica.

LÍA N. URIARTE REBAUDI

ENSOLI, SERENA - LA ROCCA, EUGENIO. *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 2000, 710 pp.

No podemos menos que señalar nuestra agradabilísima impresión ante un libro de estas características técnicas, a las que estamos cada vez menos acostumbrados y que editada por la prestigiosa L'Erma di Bretschneider -de consulta ineludible para investigadores del mundo greco-latino- contó con el apoyo de la Comuna de la Ciudad de Roma, que hizo posible esta publicación.

La edición se debe a Serena Ensoli, Directora del Museo Capitolino y a Eugenio La Rocca, Superintendente de Bienes Culturales de la Comuna Romana, pero cuenta con la colaboración de un comité consultivo que reúne a los más destacados romanistas; entre los más conocidos en nuestro medio por sus publicaciones: Javier Arce, Girolamo Arnaldi, Peter Brown, Alan Cameron, Filippo Coarelli, Augusto Frahetti, Andrea Giardina y Paul Zanker.

El contenido del libro, redactado por los mejores especialistas en cada área analiza -teórica y visualmente- diferentes aspectos de la ciudad de Roma, la *aurea Roma*, en su origen y básicamente en su pervivencia y es el resultado de las Jornadas paralelas a una muestra, realizada en la ciudad de las siete colinas con motivo del Jubileo del 2000.

Las reuniones se efectuaron en cinco sesiones -coincidentes con las partes del libro- y abarcaron el “espacio público y privado”, “las formas de auto-representación”, “la vida en la

urbe”, imágenes viejas y significados nuevos” y, finalmente, “la invención en la tradición: de las imágenes paganas a la visión de Dios”.

Evidentemente la tan mentada “tiranía del espacio” nos impide un análisis cuidadoso de los múltiples e interesantes temas tratados, pero los estudios encontrarán cuestiones tan diversas -y apasionantes- como “el pasaje urbano de la antigüedad tardía” (R. Santangeli Valenzani), “los *Horti Liciniani*” (M. Cima), “los cristianos, víctimas y espectadores del Coliseo” (R. Rea), “las villas del suburbio de Roma” (R. Volpe), “basílicas y liturgia” (D. De Blaauw), “Constantinopla, la Roma del Oriente” (G. Dagron), “emperadores divinizados” (J. Arce), “Vaticano pagano, Vaticano cristiano” (P. Liverani), “la basílica cristiana <a deambulatorio> y la supervivencia del culto heroico” (E. La Rocca), “las catacumbas cristianas: orígenes y desarrollo” (V. Fiocchi Nicolai), “aspectos de la historia urbana de la Roma tardo-antigua” (D. Vera) o “del culto de la paideia a la visión de Dios” (P. Zanker).

Cada una de los temas publicados se caracteriza por la seriedad de las citas bibliográficas y el alto nivel de las ilustraciones, con sus respectivas notas aclaratorias.

En una segunda parte se agrega un catálogo -detalladamente explicativo- de la muestra paralela, que completa el libro, con más de treinta páginas de útil bibliografía.

La diferentes formas de representaciones gráficas (planos, dibujos, fotos) son adecuadas a los temas y de altísima calidad.

Nos encontramos ante una verdadera joya tipográfica y cultural, que -a quienes somos reconocidamente bibliomaníacos- nos hace recordar -y en parte reemplazar- aquellos inalcanzables incunables medievales.

FLORENCIO HUBEÑÁK

D'ONOFRIO, MARIO. *Romei e Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*. Milano: Electa, 1999, 476 pp.

El Jubileo (Año Santo) del 2000 dio lugar a muchas peregrinaciones y a una serie importante de publicaciones conmemorativas. El libro que nos ocupa, de alguna manera, cubre ambos aspectos, ya que se trata de una edición patrocinada por la Presidencia de la República de Italia y la Pontificia Comisión Artístico cultural para el Año Santo para conmemorar dicho evento con el recuerdo de las peregrinaciones llevadas a cabo durante mil años de cristianismo.

En la introducción Mario D'Onofrio -editor y director de la obra- sobre el sentido de las romerías y los jubileos, explicando las razones de esta muestra y texto “para conocer de manera fría y parcial” estos acontecimientos registrados por las crónicas históricas.