

## RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

CABALLERO DE DEL SASTRE, ELISABETH-SCHNIEBS, ALICIA (COMP.). *La fides en Roma. Aproximaciones*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2001, 228 pp.

Se presentan ocho trabajos elaborados en el Proyecto Trienal del régimen de investigaciones Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. El tema, “*Fides-verecundia*: estudio de las relaciones sociales en Roma”, originó un material tan extenso y complejo, que hubo de ser sometido a selección rigurosa para hacer factible su publicación. Esa selección –que implicó acotación– explica el subtítulo –*Aproximaciones*–.

Las compiladoras exponen en la introducción el concepto de *fides* como estructurante de la *civitas* romana, sobre la base de la reciprocidad –“confianza que se da” y “confianza de la que se es acreedor”–, subyacente en todos los aspectos de la organización social –lo interpersonal, lo jurídico, lo militar, lo religioso, lo político, lo internacional–. En consecuencia, la *fama* buena o mala resulta esencial al representar la opinión de los demás sobre un individuo, pues induce a confiar o a desconfiar de él.

Se han tomado textos literarios como fuente de la investigación. *Fides* y *perfidia*, bromas y humor de *non bona fides*, son destacadas en comedias de Plauto por Alba Romano –así como otros aspectos– en “*Fides* y comedia”.

“*Fides*: moralización y engaño en el esclavo plautino”, de Marcela Suárez, recuerda el doble objetivo de Plauto en su comedia: entretener y responder satirizando a la problemática de la ociedad coetánea. *Servi* plautinos moralizan acerca de las virtudes romanas pero en contexto de dolo. Se estudian en *Miles gloriosus* y el *Persa* los esclavos astutos que moralizan irónicamente en torno de la *fides*.

“Pacto sexual y pacto social en el *Ars amatoria*: de la exclusión a la inclusión” de Alicia Schniebs, formula la hipótesis de un *civis amator* que Ovidio habría querido formar. Puesto que la sociedad romana espera que el varón pueda controlar su pasión para no descuidar sus deberes de ciudadano, el *Ars* ovidiano pretende desarticular la marginalidad de la experiencia amorosa cambiando el código elegíaco, con el objeto de incluir al amante –ciudadano de la clase dirigente– en la *civitas*. La *fides* solo será emulación que alcance provecho en la relación amorosa.

Otra investigación sobre Ovidio se debe a Elisabeth Caballero de Del Sastre: “Mito, política y moral en Ovidio: *Fasti* IV 180-370”. Texto ovidiano éste que pone de manifiesto cómo una cultura, ya alcanzada su identidad, tiende a la universalidad por medio de sus aspectos distintivos; en el caso de Roma, su tradición, su ley, su lenguaje. Significación política y poética tienen esa serie de fenómeno astrológicos, festividades religiosas,

aniversarios nacionales y dinásticos, que constituyen los *Fasti*, donde el poeta combina distintas tradiciones y muestra a la *Magna Mater* buscando un lugar en Roma. La llegada de la diosa en el siglo III tuvo gran repercusión en la opinión pública y en la restauración de los *mores*, tanto como en la reconstrucción de la imagen nacional disminuida por las guerras civiles. El texto ovidiano articula el culto de Cibeles-*Magna Mater* y se propone legitimar las profundas transformaciones que identifican de manera particular al período de Augusto.

Marcela Nasta propone una lectura política de las seis primeras das del libro III de Horacio en “Relaciones sociales y relaciones de poder en las *Odas Romanas*”. Los destinatarios de esas odas, “las doncellas y los jóvenes” de las familias senatoriales, tendrán alguna vez funciones dirigentes en la sociedad y obligación de sostener los valores de la élite a la cual pertenecen. Augusto es presentado como gobernante ejemplar, artífice de la paz después de largos años de guerra civil y del rescate de la romanidad. En doble discurso se elogian las virtudes del nuevo régimen, pretendiendo caracterizarlo como continuación natural del sistema republicano.

“Yo sé que tú sabes que yo sé. Esquemas de la autoridad discursiva en Manilio”, resume la investigación de Martín Pozzi acerca de *Astronomica*, el primer tratado latino que se conserva sobre astrología, del siglo I a. C., oba compleja que presenta cálculos matemáticos definiciones geométricas en hexámetros.

La obra es *carmen* y *cantus*, estructuras propias de la oralidad que se vinculan con aspectos rituales y religiosos. Por ser el primero y único tratado existente sobre el tema, el autor tiene amplia libertad, no depende de otras obras y se convierte en autoridad que deberá ser respetada cuando se aborde ese tema. El emisor, con actitud ególatra en el *foedus* discursivo (yo sé que tú sabes que yo sé), afirma que el único decir autorizado es el de la poesía.

María Eugenia Steinberg aborda “El *Decus* o su inversión: estilo y comportamientos sociales en *Satyricon* de Petronio”, Actuar como es conveniente en la vida cotidiana –reflejada en los textos– implica mantener una adecuación a las normas que rigen las relaciones en la sociedad –*fides, pietas, dignitas*– y a los valores que se ajustan a los *mores maiorum*. *Decus* se vincula con la aplicación sistemática del comportamiento *urbanus*, en que *urbanitas* se entiende como “buenas maneras”. *Fides* y *urbanitas* determinan una caracterización de las relaciones sociales fundamentales en el *decus*.

Pretensiones de *urbanitas* entre personajes de distinta condición social en el *Satyricon*, configuran un cuadro de relaciones pseudo-aristocráticas. Para causar gracia, la condición de *homo urbanus* erudito y refinado es falseada por la mentira. En el *Satyricon* el *decus* estilístico se invierte, provocando risa; los personajes adoptan comportamiento inadecuados que causan gracia. Hay un análisis sociológico de tendencias coetáneas, desde la perspectiva de un cortesano de Nerón que se oculta con la máscara de su personaje clave.

Roxana Nenadic comenta la autodefensa de Apuleyo, en “Crear en la erudición. Para una lectura de la *Apologia* de Apuleyo”. El texto presenta la escena de un juicio y los

conflictos entre sus participantes. Los parientes de su mujer –viuda y casada en segundas nupcias con Apuleyo– han acusado a éste de haberla seducido por medio de artes mágicas para lograr un casamiento económicamente ventajoso.

Un enfoque global de la *Apologia* y su ubicación dentro de la producción de su autor, han rescatado en los últimos años lo concerniente a procedimientos retóricos, incluidos de tal manera que exceden el carácter testimonial propio de un alegato forense. Así, la *narratio* trasciende su función de informar para convertirse en el acto agradable de contar sucesos y ser escuchado.

La *fides* discursiva –la credibilidad– se relaciona con las técnicas retóricas transmitidas por la Segunda Sofística, y con una concepción particular del sujeto. El énfasis puesto por Apuleyo en la erudición, tiene por objeto mostrar su probidad: una amplia cultura parecía el rasgo más adecuado para obtener un fallo favorable por parte del jurado.

Este conjunto de estudios sobre la *fides* y su influencia en la sociedad romana, se completa con una buena bibliografía y un índice temático muy útil, que acrecientan el valor de una obra con no pocos datos bien fundamentados sobre formas de vivir, de sentir y de pensar en la Roma clásica.

LÍA N. URIARTE REBAUDI

ENSOLI, SERENA - LA ROCCA, EUGENIO. *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 2000, 710 pp.

No podemos menos que señalar nuestra agradabilísima impresión ante un libro de estas características técnicas, a las que estamos cada vez menos acostumbrados y que editada por la prestigiosa L'Erma di Bretschneider -de consulta ineludible para investigadores del mundo greco-latino- contó con el apoyo de la Comuna de la Ciudad de Roma, que hizo posible esta publicación.

La edición se debe a Serena Ensoli, Directora del Museo Capitolino y a Eugenio La Rocca, Superintendente de Bienes Culturales de la Comuna Romana, pero cuenta con la colaboración de un comité consultivo que reúne a los más destacados romanistas; entre los más conocidos en nuestro medio por sus publicaciones: Javier Arce, Girolamo Arnaldi, Peter Brown, Alan Cameron, Filippo Coarelli, Augusto Frahetti, Andrea Giardina y Paul Zanker.

El contenido del libro, redactado por los mejores especialistas en cada área analiza -teórica y visualmente- diferentes aspectos de la ciudad de Roma, la *aurea Roma*, en su origen y básicamente en su pervivencia y es el resultado de las Jornadas paralelas a una muestra, realizada en la ciudad de las siete colinas con motivo del Jubileo del 2000.

Las reuniones se efectuaron en cinco sesiones -coincidentes con las partes del libro- y abarcaron el “espacio público y privado”, “las formas de auto-representación”, “la vida en la