

**Cuerda, Cecilia Gabriela**

*La orquesta sinfónica en las sociedades musicales de Buenos Aires: “Asociación del profesorado orquestal”*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Año XVI, N° 16, 2000

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Cuerda, Cecilia G. “La orquesta sinfónica en las sociedades musicales de Buenos Aires : 'Asociación del profesorado orquestal'” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. 16.16 (2000). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/orquesta-sinfonica-sociedades-musicales.pdf> [Fecha de consulta:.....]

CECILIA GABRIELA CUERDA\*

## LA ORQUESTA SINFONICA EN LAS SOCIEDADES MUSICALES DE BUENOS AIRES: “ASOCIACION DEL PROFESORADO ORQUESTAL”

---



Milada 2000

*Fachada de la Asociación del Profesorado Orquesta. Sarmiento 1676, Capital Federal.  
Ilustración: Milada Voldan de Mac Gaul*

“Entre los fines básicos perseguidos por la Asociación del Profesorado Orquestal se encuentra el refinamiento y desarrollo del arte musical. Al servicio de este propósito responden los numerosos ciclos de conciertos de música sinfónica que viene ofreciendo la Orquesta Filarmónica, las innumerables audiciones de música

de cámara efectuadas y los diversos concursos de obras instrumentales de autores argentinos o extranjeros radicados en el país” (...).

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación fue realizado entre los años 1990 y 1992, para dar cumplimiento al Seminario de Musicología Histórica realizado en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.

El tema fue sugerido por la Cátedra a cargo de la Dra. Carmen García Muñoz, que en esos años se hallaba abocada al estudio de las Sociedades Musicales de Buenos Aires.

Nuestra labor se inició con la búsqueda de material referente a la Asociación del Profesorado Orquestal (A.P.O.), para lo cual nos dirigimos a su sede, cita en la calle Sarmiento 1676, Capital Federal. Encontramos en su biblioteca – actualmente cerrada al público– programas de los ciclos de Conciertos Sinfónicos llevados a cabo por la Orquesta Filarmónica, como así también otros correspondientes a audiciones por la Orquesta de Cámara. Debemos destacar que esta documentación se encontró debidamente conservada e incluso –en algunos casos– se observaron varios ejemplares de cada año de actividad. Se halló también un extracto de los libros de Actas del Archivo de la Comisión de Cultura de la Institución entre los años 1937 y 1945.

La segunda fuente de información fue la Biblioteca Nacional, donde encontramos los Estatutos de la fundación de la A.P.O., así como antecedentes y otra documentación conexas.<sup>2</sup> También fueron consultados diarios y revistas de la época, de los que se obtuvieron datos que completaron las pesquisas anteriores.

---

1. En Programas de Concierto de la Orquesta Filarmónica A.P.O., año 1943. Nota al público.

2. *Personería de la A.P.O.* Escrito presentado al Ministro de Justicia e Instrucción Pública. Bs. As. Imprenta de L. Veggia. 1919. En Biblioteca Nacional N°137961.

*A.P.O. Los Conciertos de la Orquesta Filarmónica en Montevideo.* Bs. As. En Biblioteca Nacional N°113138.

*Constitución y Declaración de Propósitos del Grupo Acción A.P.O.* En Biblioteca Nacional N°500581.

Nuestra búsqueda prosiguió en otras bibliotecas, entre las que destacamos la del Teatro Colón. Igualmente fue valiosa la visita efectuada a la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, habiendo recibido de su Presidente, el Sr. Enzo Valenti Ferro, enriquecedores comentarios vinculados con nuestras investigaciones.

Cerrando esta introducción hacemos llegar nuestra profunda gratitud al Profesor Elvio Romeo, Presidente de la A.P.O. durante la época en que realizamos nuestro trabajo. Sus comentarios sobre la historia de la Asociación y de los hombres que la conformaron, constituyen un aporte valioso para nuestra investigación. Hacemos extensivo nuestro agradecimiento a las Señoras Diana Fasoli y Leticia Vercini, de la Biblioteca del Teatro Colón, quienes nos brindaron generosamente el material de consulta. Un agradecimiento muy especial a la Señora Milada Voldan de Mac Gaul, delicada artista y amiga, quien dedicó su tiempo y su arte para ilustrar la presentación del trabajo.

Para la elaboración de nuestro trabajo, contamos con la permanente guía, la experiencia y particularmente el afecto de una Maestra que fue la Dra. Carmen García Muñoz, quien nos animó a seguir hasta concluir nuestra investigación. A ella nuestro recuerdo y homenaje. Por último, queremos agradecer especialmente por la lectura y asesoramiento para la publicación del artículo a la Directora del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" Lic. Ana María Locatelli de Pégamo, y a la Lic. Ana María Mondolo.

A mis hijos y esposo, va dedicada esta investigación.

\* \* \*

## **PRIMERA PARTE**

### **Antecedentes**

En 1920, la actividad musical en Buenos Aires era próspera. Gastón O. Talamón, crítico de la época, hace una enumeración de las sociedades musicales

que a su criterio, habían desarrollado un programa más beneficioso que la temporada del Teatro Colón: la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica (30 audiciones), la Asociación Wagneriana de Buenos Aires (37 audiciones), la Asociación Italiana de Conciertos (8 audiciones), el Casal y el Orfeón Catalá, La Singakademie (4 audiciones), y la Asociación Filarmónica Argentina (30 audiciones). Posteriormente, Talamón menciona que la mayoría de las sociedades enunciadas concretaban audiciones de cámara por carencia de orquesta sinfónica.<sup>3</sup>

La necesidad de una orquesta sinfónica, con características de continuidad y que ofreciera conciertos con alguna frecuencia, tenía su representación en la orquesta del Teatro Colón; aunque la misma no realizaba conciertos permanentes de música sinfónica, sino que los postergaba hasta el final de la temporada lírica brindando algunas audiciones. Las mismas no eran populares.

Todo ello, sumado a que por entonces estaba en boga la ópera, provocó la tardía aparición de una orquesta que difundiera un repertorio sinfónico casi desconocido y que estuviera al alcance de todas las clases sociales.

Algunos antecedentes de orquestas sinfónicas se encuentran mencionados en el trabajo de A. E. Gimenez y J.A. Sala.<sup>4</sup> En esas primeras orquestas, que vieron la luz hacia fines de 1800, la prometedora *Sociedad Orquestal Bonaerense*, con N. Bassi al frente de la misma como su director y presidente, ofreció un solo concierto. En una publicación de la época<sup>5</sup> encontramos algunos datos sobre la formación de la misma en 1876:

... “que cuenta con 70 socios. Se compondrá con sólo profesores de orquesta que reúnan las circunstancias precisas de capacidad. La misma dará por lo menos cuatro conciertos al año y con el producto de ellos se formará un capital el cual se repartirá a fin de año deducidos los gastos entre los asociados por partes iguales”...

---

3. Talamón, Gastón O. “Crónica Musical”. En *Nosotros* N° 134 y N° 138, junio y noviembre de 1920.

4. Ver Bibliografía.

5. *La Gaceta Musical de Bs. As.*, 3° Epoca, Año III, N° 14. Año 1876.

Otras manifestaciones musicales de vital importancia que incluyeron conciertos sinfónicos, fueron los realizados en el *Jardín Florida* a fines de 1870 y que se mantuvieron por espacio de dos décadas; los mismos estuvieron a cargo de destacados directores: Furlotti, Melani e Ismael, entre otros.<sup>6</sup>

En 1893 se iniciaron los ciclos organizados por Alberto Williams en el Salón Operai Italiani y un año después en el Teatro de la Opera (Ateneo). Mencionamos también las audiciones llevadas a cabo a partir de 1902 por dicho Músico en la Biblioteca Nacional. Las mismas tuvieron un éxito sin precedentes, por lo que constituyen un antecedente fundamental en el devenir de nuestra historia.<sup>7</sup>

En 1900, bajo la dirección de Ferruccio Cattelani, los ciclos de la Asociación Orquestal Bonaerense y a continuación la Soc. Orquestal Bonaerense, afianzaron la idea de crear una orquesta sinfónica con un criterio de permanencia; los conciertos fueron ofrecidos con alguna periodicidad, y la dirección de los mismos fue compartida en ocasiones con directores argentinos.

Tanta repercusión habrían causado estas audiciones, que a juicio de H. Dianda:<sup>8</sup> “en cierta forma contribuyeron para que en 1915 en el Colón se hiciera la primera tentativa ordenada de imponer la música sinfónica”.

La intención de conformar una orquesta con las características antes descritas también fue ideada por la Asociación Wagneriana de Bs. As. En febrero y marzo de 1919, la mencionada Asociación presentó al Intendente de la municipalidad, Sr. Joaquín Llambías, dos proyectos relacionados con la música sinfónica:<sup>9</sup> el primero destinado a organizar series de conciertos de “carácter eminentemente democrático”, en tanto la orquesta permanente no se hiciera realidad; el segundo, estableciendo los fundamentos para la organización de la orquesta Sinfónica Municipal.

Los proyectos fueron aprobados por la Intendencia, si bien quedaron detenidos en el camino al Honorable Consejo Deliberante.

---

6. Gimenez, A. y Sala, J. A.: (op. cit p.42).

7. Arizaga, R. (1971: p.319) Pickenhayn, J. O. (1979).

8. Dianda, Hilda.(1966).

9. Ver bibliog.: *Asoc. Wagneriana de Bs. As.* (1919).

G. Talamón<sup>10</sup> comenta la presentación en breve de la Orquesta Sinfónica Municipal “La Orquesta de mas de 100 instrumentistas, seleccionados por concurso, a cuyo frente estará Weingartner”. En el número siguiente de la revista, se anuncia que postergan la creación de la ya mencionada orquesta.

Con la creación de la Orquesta Filarmónica de la Asociación del Profesorado Orquestal, en 1922, se cristalizó la idea. La misma desarrolló sus actividades por el término de dos décadas, con continuidad. A ello, debemos sumarle la obra realizada por la Asociación del Profesorado Orquestal (A.P.O.), la cual merece sin dudas una enumeración y análisis detallado, que brindamos a continuación, desde su nacimiento en 1894 con la *Sociedad Musical de Mutua Protección*.

## 1. SOCIEDAD MUSICAL DE MUTUA PROTECCION

### 1.1. Fundación

El 11 de septiembre de 1894,<sup>11</sup> por iniciativa del profesor de Orquesta Vicente D’ Amico, un grupo de músicos –instrumentistas– de la Capital Federal, se reunieron en el salón de la Sociedad “Lago di Como” con el objeto de constituir un organismo que los protegiera en el ejercicio de su actividad profesional. Con el nombre de *Sociedad Musical de Mutua Protección*, esta institución surgió no solo para satisfacer una necesidad gremial, sino también con un sentido artístico y mutual, que años más tarde habría de concretarse.

Su primera Comisión directiva estuvo constituida por E. Boccalari (Presidente); E. Longhi (Vicepresidente); E. Bolognini (Secretario); M. Rendina (Prosecretario); J. Bonfiglioli (Tesorero); J. Casella (Protesorero) y V. D’Amico, N. Contreras, A. Vila, A. Lombardo, E. Di Tato, A. Marrone, Panizza, A. Paolantonio (Vocales).

Fuera de las actividades específicamente gremiales, la Sociedad con un sentido “mutualista”, prestó según lo permitió su situación económica:

---

10. *Nosotros*. N°137, octubre de 1920.

11. Siccardi, H. (1955) y Gesualdo, V. (1961).

*Servicios de protección Mutuos* entre sus socios, acordando subvenciones póstumas, socorros y subsidios entre otros beneficios, aunque no de carácter permanente.

Con motivo del Cincuentenario de su fundación, el periódico *La Nación* enuncia otras actividades con fines culturales desarrolladas por esa institución: la organización de conciertos sinfónicos, mencionando el realizado en el Teatro San Martín a beneficio de las víctimas del terremoto que azotó la provincia de Mendoza en 1894 y el efectuado en la terraza del diario *La Nación*, como homenaje a Mitre a su regreso de Europa.<sup>12</sup> Añade el artículo que los profesores de la Sociedad han actuado en las orquestas de las grandes Compañías Líricas de los teatros La Ópera, Politeama, Coliseo y Colón, bajo la dirección de Mancinelli, Mugnone, Toscanini y Marinuzzi, entre otros.<sup>13</sup>

## 1.2. ASOCIACIÓN ORQUESTAL BONAERENSE

### SOCIEDAD ORQUESTAL BONAERENSE

En agosto de 1900, un grupo de más de 100 profesores de orquesta pertenecientes a la *Sociedad Musical de Mutua Protección*, se reunieron para conformar una orquesta Filarmónica (con carácter permanente), con la que ofrecerían conciertos de música sinfónica y vocal. Hasta ese momento no había en el país una orquesta con tales características. El violinista Ferruccio Cattelani, que formaba parte de la institución desde sus orígenes, fue designado por unanimidad de votos, director de la misma. De esta manera, y bajo los auspicios de la Sociedad de Mutua Protección nació la *Asociación Orquestal*

---

12. *La Nación*, 9-9-1934.

13. En Gimenez, E. y Sala, J. A. (op. cit p. 43): Comenta la realización de un concierto dirigido por P. Melani en 1889 "... un concierto que organizó la Soc. Musical de Mutua Protección...". Hace una enumeración de las obras que integran el programa, entre ellas se anuncia como primera audición la *Sinfonía Pastoral de Beethoven*.

*Bonaerense*,<sup>14</sup> cuya Comisión Directiva estuvo constituida por P. Ripari (Presidente); M. Rendina (Secretario); J. Casella (Subsecretario), A. Zanni (Tesorero); E. Bonfiglioli (Subtesorero) y M. Galletti, E. Prosper, J. Bonfiglioli, M. Posadas, A. Marrone, T. Marengo (Vocales).

Su primer concierto, realizado en el Teatro Politeama Argentino<sup>15</sup> el 26 de agosto de 1900, fue el inicio de una serie que proseguiría hasta 1905. Durante ese período se escucharon en primera audición entre otras obras la *Novena Sinfonía* de Beethoven (noviembre de 1901), con un conjunto de más de 200 ejecutantes, entre solos, coro y orquesta, y de autor argentino la *Ouverture en re* de Constantino Gaito.

En esos conciertos sinfónicos se ofrecieron además la *VI Sinfonía de Beethoven*, el 9 de septiembre de 1900 y la *Misa de Requiem* de Verdi el 4 de abril de 1901.

Con motivo del cuarto aniversario de la muerte de Verdi, la Soc. Musical de Mutua Protección organizó un concierto sinfónico coral. En el mismo la orquesta de la Asociación Orquestal Bonaerense ofreció fragmentos de algunas óperas en versiones de concierto.

En 1905 Ferruccio Cattelani, en calidad de director de la mencionada asociación decidió reorganizar la misma. La segunda serie de conciertos dio comienzo el 25 de junio de 1906. El nombre de la institución había cambiado su denominación por el de *Sociedad Orquestal Bonaerense*. Se realizaron conciertos benéficos y se incluyeron en los programas obras de autor argentino (o radicado en el país).

Este segundo período fue muy importante. En el mismo se ejecutaron en primera audición obras fundamentales o clásicas del repertorio sinfónico, que por aquel entonces eran desconocidas. *Preludio para la siesta de un fauno*, de Debussy; los poemas sinfónicos *Muerte y transfiguración* y *Till Eulenspiegel*, de Strauss;

---

14. Véase Cattelani, F. (1927) y Gesualdo, V. (1961: 186-187).

15. El mencionado teatro estaba emplazado entre las calles Corrientes y Paraná de la Capital Federal.

la *Sinfonía en Do Mayor op. 41*, de Mozart y la *Sinfonía Inconclusa*, de Borodin (entre otras) fueron ofrecidas por primera vez en Bs. As. a un público cuyo gusto musical se hallaba inclinado hacia el género operístico.

Otras audiciones de sumo interés fueron la primera audición del poema Bíblico *Le Deluge* de Saint Saëns (para solistas, coro y orquesta) participando en él, el coro de la Sociedad Coral Italiana Donizetti, en 1908; en 1909 organizado por la Sociedad Musical de Mutua Protección y bajo los auspicios de la "Patria degli Italiani", a total beneficio de las víctimas del terremoto de Calabria y Sicilia se ofreció nuevamente la obra de Saint Saëns, con la participación de varias asociaciones corales; en ese mismo año se ofreció el *Stabat Mater* de Rossini, que contó con un coro de 100 voces dirigido por el maestro Pisapia, acompañado por una orquesta de 100 músicos y el Festival Wagner, en el que participó el coro de la Deutsche Gesang Verein.

En 1910 la primera audición del *Himno del Centenario*, de Ferruccio Cattelani, sobre versos del poeta argentino Juan Carlos Tabossi, en el que participaron un coro de 200 voces, la orquesta de 100 profesores, Banda y Fanfarria; en ese mismo año la audición de la Novena Sinfonía de Beethoven en el Teatro Colón, que contó con la presencia de solistas y coros de las Sociedades Corales Ponchielli y Massini.

En abril de 1912, y nuevamente bajo la dirección de Cattelani, la orquesta de la sociedad ofreció en primera audición el Oratorio de Beethoven *Cristo en el Huerto de los Olivos*. Tomaron parte del mismo coros y solistas de la Soc. Ponchielli; en ese mismo concierto se escuchó el *Stabat Mater* de Pergolesi.

Un acontecimiento de gran importancia se produjo en 1913, en ocasión de conmemorarse el Centenario de Verdi. Se ofreció en aquella oportunidad la *Misa de Requiem* de Verdi, que reunió a 600 personas, entre solistas, coros de distintas asociaciones corales, orquesta y Banda Municipal.

Las audiciones continuaron hasta 1914.

En 1920 tras una pausa de varios años, la Orquesta de la Sociedad Orquestal Bonaerense se reunió nuevamente bajo la dirección de Ferruccio Cattelani, ofreciendo en el Teatro Colón de Buenos Aires un Concierto Sinfónico, organizado por la Sociedad Argentina de Música de Cámara. En el mismo se ejecutaron obras de Bach, Bizet, Elgar, Grieg, Pugnani, Sibelius y Zandonai.

En un *Concierto Sinfónico y Conferencia*, organizado por la Asociación Dante Alighieri en conmemoración del VI Centenario de Dante (en 1921 en el mismo teatro), la orquesta con Cattelani ofreció en primera audición dos obras: *El Canto XXXIII del Infierno (Conte Ugolino)* de Donizetti, y la *Sinfonía Dante* de Liszt.

Entendemos que Ferruccio Cattelani al frente de la Orquesta de la Sociedad Orquestal Bonaerense, sentó las bases de la naciente actividad sinfónica al ofrecer conciertos con alguna continuidad y despertó el interés por parte del público de apreciar otros géneros musicales. A su vez cumplió una labor pedagógica, al incluir en sus programas obras del repertorio sinfónico moderno.

## 2. ASOCIACION DEL PROFESORADO ORQUESTAL

### 2.1 Continuidad y división

Refiriéndonos a la actividad desarrollada específicamente por la Sociedad Musical de Mutua Protección, en 1918 la misma contaba con 573 miembros asociados, lo que la hacía ciertamente representativa, por lo cual la Sociedad presentó la solicitud de Personería Jurídica ante el Ministro de Justicia de Instrucción Pública. En primera instancia, dicho pedido fue negado, argumentando que la sociedad sólo perseguía una finalidad sindical o gremialista.

Juan A. Guglielmini, miembro de la Institución, en un documento firmado con fecha diciembre de 1918, refutó la negativa, declarando que los fines de la asociación estaban implícitos en sus estatutos, y que la misma se constituía en una institución mutualista y cultural.<sup>16</sup>

Las bases de sus estatutos citamos a continuación:<sup>17</sup>

1. Prestar protección y ayuda a los asociados, en la forma que se establece, tal como subsidios, jubilaciones, pensiones, socorros, préstamos.

---

16. Guglielmini, J. A. (1919).

17. Estatutos de A.P.O. (en Biblioteca Nac. N° 133.549).

2. La protección de los mismos en el ejercicio profesional que determina su asociación.
3. El refinamiento y desarrollo del arte musical.
4. Estimular el desarrollo de la cultura moral e intelectual de los asociados.
5. Fortalecer la unión y solidaridad entre los miembros de la asociación.

Días después, en la Asamblea General del 26 de diciembre de 1918, fueron aprobados los estatutos, y por decreto del Poder Ejecutivo Nacional, el 1 de diciembre de 1919 se acordó la personería jurídica a la institución que cambió su denominación por la de *Asociación del Profesorado Orquestal (A.P.O.)*. Fue presidente de su Comisión de Cultura Juan A. Gugliemini y miembro de la misma Ferruccio Cattelani.<sup>18</sup>

En aquel año la A.P.O. adquirió el terreno en el que construiría su sede social: calle Sarmiento 1676.

La Asociación del Profesorado Orquestal (de protección recíproca) fue uno de los primeros gremios del país que puso en práctica el principio de contratación colectiva, al suscribir el 22 de febrero de 1919 (todavía era Soc. Musical de Protección Mutua) con los representantes de la empresa concesionaria del Teatro Colón, Camilo Bonetti y Cia., un contrato colectivo de trabajo entre sus miembros que formarían la orquesta del Teatro y la empresa contratante. En ese documento se establecieron las condiciones de trabajo por las que se regirían los servicios orquestales.

Uno de los artículos disponía que la empresa se obligaba a no permitir el ingreso a la orquesta a profesor o músico que no estuviera asociado a la Sociedad Musical de Mutua Protección.

La orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal tuvo a su cargo

---

18. *La Nación*, 9 -9-1934.

los conciertos ofrecidos en el Teatro Colón en los años 1920 y 1921, que fueran dirigidos por Strauss y Nikish respectivamente. En los programas del Concierto reza el siguiente epígrafe

“Orquesta formada por 100 profesores de la Asociación del Profesorado Orquestal”.

Con motivo de la realización del último concierto sinfónico dirigido por el maestro Strauss en este teatro, un periódico de la época menciona:

“Las circunstancias del programa, y el esfuerzo de la Orquesta que contará de 150 integrantes [sic] será facilitada desinteresadamente por A.P.O.. (...) La institución que ya ha prestado su concurso en otros actos análogos, ha querido retribuir al mayor éxito de tan simpática iniciativa”.<sup>19</sup>

Al renovarse la concesión del Teatro Colón en 1922, los nuevos concesionarios Sres. Da Rosa y Mocchi aceptaron la cláusula que con fecha 11 de enero de 1922 impuso al contrato el Consejo Deliberante.<sup>20</sup> Según ésta, los nuevos empresarios habrían de celebrar contratos colectivos de trabajo para la locación de los servicios profesionales con los gremios representativos, y el único declarado como entidad representativa del gremio de músicos era A.P.O.. Los contratos debían incluir también el salario mínimo, la jornada máxima de trabajo establecida por la Municipalidad para sus empleados y el arbitraje para todos los conflictos que pudieran suscitarse entre la empresa concesionaria y su personal.

La empresa concesionaria, fundamentándose en un artículo de la licitación

Art.3. “Los profesionales componentes de la orquesta podrán ser elegidos por concurso, si así lo desea la empresa, debiendo en tal caso ser requisito indispensable para la inscripción de los concursantes estar asociados en la A.P.O.. El concurso será público y tendrá por objeto exclusivo comprobar las aptitudes artísticas y profesionales de los concursantes”

---

19. *El Diario*, 10-11-1920.

20. Sobre el conflicto entre A.P.O. y la Cia. Concesionaria del T. Colón del año 1922 hay información detallada en *El Orfeón Catalá*. Octubre de 1921. Marzo, abril y mayo de 1922 y Valenti Ferro E. (1992: 137-138).

llamó a Concurso Público para la provisión de la orquesta que actuaría en el período 1922 a 1924, con opción a 1925. Al mismo pudieron concurrir todos los instrumentistas del país, pues se dio amplia publicidad.<sup>21</sup>

Un número de profesores pertenecientes a la A.P.O. se presentó al Concurso, desoyendo la resolución que con fecha 24-01-22 el Directorio de la A.P.O. comunicó y por la cual quedaba estrictamente vedado a sus miembros inscribirse en el mencionado Concurso Público.

El jurado designado se conformó con la participación de tres miembros, dos por parte de la Comisión administrativa del Teatro Colón (Pascual De Rogatis y Cesar Stiatessi) y uno por parte de la empresa concesionaria (Carlos Lopez Buchardo).

Con los profesores que resultaron seleccionados la empresa firmó contratos individuales. Aquellos profesionales que habían pertenecido a la Asociación del Profesorado Orquestal y que ganaron el concurso, fundaron una nueva entidad: *la Asociación Sinfónica de Buenos Aires*, que rápidamente se organizó en agrupación gremial.

Posteriormente, el Consejo Deliberante revocó los derechos de la A.P.O., viéndose la misma despojada de toda posibilidad de reclamo.

Este conflicto fue el origen de dos orquestas: primero aquella de la Asociación Sinfónica de Buenos Aires (cuyos integrantes habían pertenecido a la A.P.O. en un comienzo) y en segundo término la Orquesta Filarmónica de la Asociación del Profesorado Orquestal.<sup>22</sup>

## **2.2. ORQUESTA FILARMONICA DE LA A. P. O.**

Para la formación de la orquesta, la Comisión Directiva de la A.P.O. debió contratar los servicios de algunos músicos extranjeros: ocho solistas de

---

21. *El Diario* (17-02-1922) (12-05-1922).

22. *El Diario* (29-04-1922), *El Orfeón Catalá* (meses 3, 4 y 5 de 1922) y *La Razón* 5º Edición 20-03-22.

cobres y maderas, los que sumados a los instrumentistas asociados, formaron una masa orquestal de 120 profesores. La orquesta se denominó *Filarmónica* y fue constituida por concurso.<sup>23</sup> Esta ofrecería una serie de conciertos permanentes dentro de un ciclo ordinario, conciertos popularísimos los domingos por la mañana: gratuitos o a un precio ínfimo (la platea 2 \$ m/n en la serie de Conciertos sinfónicos de abono y 0,50 \$ m/n en los Conciertos sinfónicos popularísimos).

La Asociación del Profesorado Orquestal había crecido en número, ya que en 1921 la Federación Argentina de Música (que nucleaba a los músicos españoles) se unió a la A.P.O.. Consecuentemente con los fines de la institución "la difusión de la cultura musical", su Comisión de Cultura dispuso con carácter permanente tres palcos y seis entradas para cada una de las siguientes entidades: Instituto Nacional de Ciegos; Sociedad de Beneficencia de la Capital Federal; Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres y Asilo de huérfanos.

En un comienzo, la orquesta no contó con subvención oficial alguna y el mayor sacrificio fue entonces realizado por los músicos que prestaban sus servicios gratuitamente,<sup>24</sup> puesto que los ingresos producto de la venta de las entradas a los conciertos sinfónicos se destinaban al pago de los directores contratados, alquiler de salas para la realización de los mismos y gastos de primera necesidad, como la compra de material musical. Al finalizar cada ciclo los profesores recibían alguna paga si quedaba algún dinero después de pagar todos los gastos realizados.

Los mismos profesores realizaron una labor misionera, al ofrecer las entradas de los conciertos en bares, confiterías y en todo sitio de reunión.<sup>25</sup>

La necesidad de reconocimiento, de apoyo moral a la obra que estaban desarrollando se aprecia claramente, en una invitación que publicó la A.P.O.,<sup>26</sup> con motivo de la realización de un concierto Sinfónico Extraordinario Popularísimo

---

23. Ver *Nosotros* N° 217 p.436-441, junio 1927 y *El Diario* 27-4-1922.

24. *El Diario*, 5-10-23.

25. La información fue obtenida en entrevista al Prof. E. Romeo (Presidente de A.P.O. año 1990).

26. *El Diario*, 19-10-1923.

“La Orquesta Filarmónica de ésta entidad, organismo compuesto de 120 profesores, vienen realizando dos años aca [sic], una importante obra de cultura y educación estética, no contando para ello con mas recursos que los propios de la mencionada entidad y el modestísimo importe de las entradas que no alcanzan para cubrir ni con mucho los gastos que la organización de los conciertos origina, aun teniendo en cuenta que los profesores prestan su concurso desinteresadamente. Se invita al concierto(...), en homenaje al Magisterio de la Capital.”

La aceptación del público que durante el 1º Ciclo había concurrido a los conciertos, quedó manifiesta en un petitorio con 3000 firmas de asistentes a los mismos;<sup>27</sup> que fue presentado al Consejo Deliberante en 1923. En él se solicitaba apoyo estatal a la obra cultural y artística que la institución desarrollaba.

Finalmente la ayuda llegó. Con fecha 24-12-23, ese alto Consejo acordó un subsidio anual de 30.000 \$ m/n. Al mismo tiempo el Congreso de la Nación votó para la A.P.O. un subsidio de 50.000 \$ m/n.<sup>28</sup> Esta ayuda oficial continuó con un monto que alcanzó la suma de 100.000 \$ m/n anuales. Cesaron en 1930. En 1937, el Consejo Nacional de Educación le otorgó un subsidio anual de 20.000\$ m/n, con el cual se incrementó la actividad cultural, iniciándose los Concursos dedicados a alumnos de Escuelas de Adultos dependientes de ese Consejo.

En 1943, la Comisión Nacional de Cultura subvencionó a la institución con 8.000\$ m/n, los que sumados al aporte de 4.000 \$ m/n cedidos por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, permitieron ofrecer cuatro grandes conciertos en el Teatro de Comedia, que fueron repetidos gratuitamente en fábricas, instituciones culturales y deportivas. Uno de esos conciertos fue realizado en el Luna Park. El predio fue cedido gratuitamente por sus propietarios.

En 1944, dicho total quedó reducido a 8.000\$ m/n. con los que se ofrecieron cuatro conciertos bajo el mismo plan que el año anterior, más los que la institución realizaba con sus propios recursos.

---

27. *El Diario*, 28-09-22.

28. *Nosotros*, Notas y Comentarios, nov. 1923.

En 1945 no contaron con ayuda alguna, no obstante se ofrecieron dos audiciones a los empleados de la Fábrica Argentina de Alpargatas, y uno en el Politeama Argentino.

Para la Dirección de los conciertos, la Asociación del Profesorado Orquestal contrató maestros extranjeros de distinguida trayectoria, y estimuló la participación de jóvenes directores argentinos o radicados en el país al confiarles la dirección de algunos conciertos. Los mismos tuvieron en ese organismo la oportunidad de profesionalizarse.

Entre las figuras extranjeras, la presencia de Ernest Ansermet –suizo–, tuvo vital importancia en la realización de los conciertos, los que prestigió al ofrecer al público innumerables obras sinfónicas del repertorio moderno y otras que con el tiempo se convertirían en clásicas del repertorio sinfónico. La relación entre Ansermet y la A.P.O. –según comenta Enzo Valenti Ferro–,<sup>29</sup> habría comenzado en 1917, cuando el director organizó una improvisada orquesta con la que actuó en los espectáculos de la Compañía de Ballets de Diaguilev en el Teatro Colón. La idea de crear una orquesta estable se habría gestado en la mente de aquellos hombres.

Otras personalidades que dirigieron la Orquesta Filarmónica: George Zaslavsky, director ruso que dirigió el 1° Ciclo; Henry Hadley, director norteamericano que estuvo al frente de la Orquesta Filarmónica junto a Clemens Krauss, en el 6° Ciclo. Krauss condujo el 7° Ciclo, caracterizándose los programas de sus conciertos por la preferencia de obras del repertorio clásico y romántico. En primeras audiciones, ofreció dos obras de autor moderno: *Italia* de Casella y *Variaciones y Fuga (sobre un tema de Mozart)* de M. Reger.

El 6 de agosto de 1927, en conmemoración al Centenario de Beethoven, se ejecutó la *Novena Sinfonía*, con la dirección de Krauss. Colaboraron las Sociedades Corales Alemanas, compuestas por 300 voces y solistas. Destacamos también la presencia de ese director al frente de la orquesta en un ciclo de tres conciertos que se realizaron en Montevideo con un amplio reconocimiento por parte del público y de la prensa del Uruguay.<sup>30</sup>

---

29. Valenti Ferro, E. (1985 y 1992).

30 A.P.O. -Comisión de Cultura. *Los Conciertos de la Orquesta Filarmónica en Montevideo*. Es una publicación de la Asociación, con las críticas realizadas por publicaciones diversas de Montevideo y que mereciera la Orquesta en sus presentaciones. En Biblioteca Nacional N° 113138.

Nicolai Malko, Oscar Fried y Ottorino Respighi condujeron el 8° Ciclo. Malko dio a conocer algunas obras de compositores del siglo XX: *La nariz* de Shostakovich, *Die des Groschenoper* de Weill y 2 Choralvorspiel, de Bach-Schoenberg, entre otras. Fried dirigió los últimos nueve conciertos. La prensa dedicó elogiosos comentarios al director germano y a la orquesta, que evidenció progresos en cuanto a la calidad interpretativa y técnica. La *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, *Los preludios* de Liszt y la 1° Sinfonía de Brahms se escucharon en esos conciertos. Respighi dio a conocer obras de su producción sinfónica: *Suite Brasiliana*, *Concierto en modo Misolidio*, etc.

En 1930, el ciclo contó con la presencia de Alfredo Casella, que dio en primera audición numerosas obras de su producción: *Cuatro fragmentos del Convento Veneziano*, *Serenata en Do Mayor*, *Scarlattiana* y *Partita*.

En 1935, la Orquesta Filarmónica fue dirigida por Hector Villa Lobos y Ernesto Mehlich. En uno de los conciertos a cargo del director y compositor brasileño, se rindió un homenaje a Brasil. En el mismo se escucharon obras de su producción y de otros compositores brasileños.

En 1942, el vigésimo primer Ciclo estuvo a cargo de Lamberto Baldi. Ofreció en estreno local la *Sinfonía de Jena* de Beethoven.

En 1943 se organizaron ocho conciertos sinfónicos que contaron con la dirección de Baldi, Alberto Wolff y José F. Vazquez. Se escuchó en primera audición, entre otras obras, *Schelomo*, Rapsodia Hebraica de E. Bloch. Un concierto dedicado a compositores mejicanos fue ofrecido por Vazquez; todas las obras fueron primeras audiciones: *Suite Romántica* para orquesta de arcos del mismo director, Janitzio de Revueltas y *Una Noche en Morelia*, de Miguel C. Bernal, entre otras.

Entre los directores argentinos, destacamos la presencia de Juan José Castro que alternó la dirección de los conciertos con maestros extranjeros en 1929 y 1930. Ofreció, entre otras, las primeras audiciones de su *Suite Infantil*, una obra de Honegger, *Rugby* y el *Concierto in modo Misolidio* de Respighi —actuando como solista al piano el compositor de la obra. En 1943 dirigió nuevamente la Orquesta Filarmónica de la A.P.O.. Se escuchó en aquella oportunidad, en primera audición la *Suite de Danzas* de B. Bartok.

Gracias a la experiencia obtenida, en 1935 a su regreso de Estados Unidos Juan José Castro fue contratado por Radio *El Mundo* para la organización de su orquesta sinfónica. Con la misma realizó varias presentaciones.

Su hermano, José María, que dirigiera la orquesta en los años difíciles (1931-1941), en los que por falta de presupuesto, la institución carecía de medios para la contratación de directores extranjeros, ofreció numerosas obras de distintas tendencias y períodos. En primeras audiciones ofreció el poema *Sinfónico Mazzeppa* de Liszt, una *Suite* de Honegger y el *Concerto Grosso* de su creación. En esos años también condujo las audiciones de otra orquesta, que a partir de 1932 iniciaría sus actividades, la Orquesta de L.R.4 *Radio Splendid*. Con la misma hizo su presentación en el Teatro Colón en 1934, dirigiendo dos conciertos.

E. Drangosch, que fuera uno de los promotores de la fundación de la orquesta, desarrolló una activa labor hasta su muerte, al frente de la misma. Llegó a ser su director titular en 1924.

Ferruccio Cattelani, un personaje de vital importancia para la historia de la Institución, colaboró en el primero y segundo Ciclo, ofreciendo en primera audición la *Suite Romántica* en cuatro partes de F. Alfano y el *poema de las Gnomidas* de Respighi.

Entre las actividades culturales y artísticas desarrolladas por la Asociación del Profesorado Orquestal, debemos destacar las audiciones de música de cámara que desde 1924 y hasta 1944, se realizaron en forma gratuita en diversas instituciones culturales y educacionales de la Capital Federal.

Otro de los objetivos que la A.P.O. incluyó en sus planes de extensión Cultural se cristalizó en 1930: La *Orquesta de Cámara* de la Institución. La misma se conformó con instrumentistas argentinos. Su labor prosiguió probablemente hasta 1944, ya que no hemos encontrado mas información sobre la actuación de la misma. La Orquesta de Cámara cumplió una labor encomiable: trasladándose por distintos barrios de la Capital Federal, ofreció en establecimientos educacionales, asociaciones culturales y deportivas, audiciones de música de Cámara gratuitas. Al mismo tiempo cumplió una importante tarea al formar profesionales aptos para ocupar vacantes en la Orquesta Filarmónica y propender a la iniciación de jóvenes aspirantes a directores.

En 1924, la A.P.O. inició una serie de *Concursos de obras Sinfónicas para compositores argentinos o radicados en el país*. Estos concursos –anuales– prosiguieron en la década siguiente dando un vital impulso a la creación musical,<sup>31</sup> y estableciendo premios en dinero en efectivo a la obra premiada.

*Dans le jardin des Morts* y *A una Madre* de J.J. Castro, *En la paz de los campos* de R. Espoile, *Turay-Turay* de L. Gianneo, fueron algunas de las obras premiadas. Las mismas fueron incluidas en los programas de los conciertos sinfónicos que la Orquesta Filarmónica ofrecía, al igual que otras obras de autor argentino: pues otra de las finalidades que perseguía la institución, era el de la difusión de la música argentina; para ello en cada programa se debía incluir una obra de autor argentino.

Para el conocimiento de las actividades que la Asociación realizaba, surgió la idea de crear un órgano de publicidad que transmitiera dichas actividades y a la vez comentara la vida musical en Buenos Aires. En noviembre de 1928, nació *Mundo Musical*, una revista mensual que fue muy bien recibida por la crítica. No hemos podido determinar la duración de la misma, ya que los últimos ejemplares consultados fueron publicados en agosto de 1929.

Gracias a la A.P.O. como institución gremial, los músicos se protegieron en el ejercicio de su profesión, pues ella delimitó en sus estatutos –luego imitados por otras instituciones de similar naturaleza– cada uno de los derechos y deberes de las partes contratadas y contratantes.

La destacada obra llevada a cabo por la A.P.O., cuyo objetivo fue educar musicalmente a la comunidad, tuvo su fin en 1945. Disputas gremiales y la ausencia de apoyo económico estatal marcaron su fin. Por su labor ininterrumpida a lo largo de veintitres años como institución gremial y como órgano de difusión y formación musical, al brindar conciertos y audiciones a todos los estratos sociales, entendemos que la Asociación del Profesorado Orquestal constituye un pilar fundamental en la historia de la institución orquestal de la Argentina.

---

31. El grupo Renovación representado por los hermanos Juan José y José María Castro, Gilardo Gilardi, Juan José Paz, Jacobo Fisher, y más tarde Luis Gianneo y Honorio Siccardi, tuvieron el apoyo para la difusión de sus obras en A.P.O. y para su crecimiento como movimiento musical.

## BIBLIOGRAFÍA

- Asociación del Profesorado Orquestal. *Estatutos*, Edición de la A.P.O.
- Asociación del Profesorado Orquestal. *Los Conciertos de la Orquesta Filarmónica en Montevideo*, Comisión de Cultura, Bs. As., 1928
- Asociación Wagneriana de Buenos Aires. *Breve reseña de su obra hasta ahora realizada y de los proyectos que tiene presentados a la consideración de los poderes públicos y estudio*. Bs. As. Imprenta Escoffier, Caracciolo y Cia. 1919.
- Asociación Wagneriana de Buenos Aires, *Proyectos de Conciertos Sinfónicos y de organización de una Orquesta Sinfónica Municipal*, presentados a la consideración del Sr. Intendente Municipal Dr. J. Llambías, Bs. As., Febrero de 1919.
- Arizaga, Rodolfo, *Enciclopedia de la Música Argentina*. Bs. As., Fondo Nacional de las Artes, 1971.
- Caamaño, Roberto y otros, *Historia del Teatro Colón*, Ed. Cinetea, Bs. As., 1969.
- Cattelani, Ferruccio, *Actividades Musicales en la Argentina*, Con prólogo de Alejandro Lucádamo, Bs. As., 1927.
- Dianda, Hilda, *Música en la Argentina de hoy*, Ed. Proartel. Bs. As. 1966.
- García Acevedo, Mario, *La Música Argentina durante el Periodo de la Organización Nacional*, Bs. As., Ed. Culturales Argentinas, 1961.
- García Acevedo, Mario, *La Música Argentina contemporánea*, Bs. As., Ed. Culturales Argentinas, 1963.
- García Morillo, Roberto, *Estudios sobre música Argentina*, Bs. As., Ed. Culturales Argentinas, 1984.
- García Muñoz, Carmen, *Julián Aguirre*, Bs. As., Serie Argentinos en las letras, 1970. Catálogo temático de las críticas realizadas por Aguirre en la revista "El Hogar", años 1920-1924.
- Gesualdo, Vicente, *Historia de la Música Argentina*, Bs. As., Ed. Beta, 1961, 2 Vols.

- Giménez, Alberto E. y Sala, Juan A., "La interpretación Musical II" (de 1876 a 1925), en: *Historia General del Arte en la Argentina*, Academia Nacional de Bellas Artes, Vol. VI.
- Guglielmini, Juan A., *Personería Jurídica de la Asociación del Profesorado Orquestal*, Escrito presentado al Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Bs. As., 1919, Imprenta de Luis Veggia. Montevideo 219.
- Muñoz, Andres, "Juan José Castro", en *Mundo Argentino*, 15 de octubre de 1941.
- Pickenhayn, Jorge O., *Alberto Williams*, Ed. Culturales Argentinas, 1979.
- Risolía, Vicente A., *Alberto Williams, Curriculum Vitae*, Bs. As., La Quena., 1944.
- Schiama, Oreste, *Música y Músicos Argentinos*, Bs. As., 1943.
- Schiama, Oreste, *Cien años de Música Argentina*, Bs. As., 1956.
- Senillosa, Mabel, *Compositores argentinos*, Ed. Lottermoser, 1956.
- Siccardi, Honorio, *Actividades Musicales Argentinas*, Tomo 1, 1955.
- Suárez Urtubey, Pola, *La Música en las Revistas Argentinas*, Bs. As., Fondo Nacional de las Artes. Bibliografía argentina en artes y letras. N° 38; 1970.
- Valenti Ferro, Enzo, "Los Directores", en: *Teatro Colón, 1908-1984*, Ed. De Arte Gagliamone. Bs. As., 1985.
- Valenti Ferro, Enzo, *100 Años de Música en Buenos Aires*, Ed. De Arte, Gagliamone, Bs. As., 1992.

### **Publicaciones periódicas**

- El Diario*. Bs.As., Años 1920 a 1940.
- La Gaceta Musical de Buenos Aires*, Año 1876.
- La Nación*, Bs. As., 1920 a 1930.

*Cecilia Gabriela Cuerda*

---

*La Revista de Música de Bs. As.*, año 1927 a 1930.

*Lyra*, N° 167-170 (Número especial dedicado al Cincuentenario del Teatro Colón, 1908-1958.), Bs. As. 1958.

*Mundo Musical* (publicación de A.P.O.), años 1928 y 1929.

*Nosotros*, Bs. As., años 1920-1940.

*Orfeón Catalán*, años 1920-1922.

*Programas de la A.P.O.*, años 1926 a 1945.

\* La Lic. Cecilia Gabriela Cuerda se graduó como Licenciada y Profesora Superior de Música en la especialidad Musicología en esta Facultad. Integra la planta orgánica de este Instituto. Asimismo se desempeña como Investigadora Adscripta en la Sección Etnomusicológica del Dto. de Etnografía de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Plata (U.N.L.P.), donde forma parte del equipo que investiga, entre otros aspectos, los vinculados con el hacer musical de grupos migratorios africanos en Argentina, habiendo presentado los resultados en el Congreso Internacional de ALADAD (octubre 2000).

#### NOTA DE LA DIRECCIÓN

Este trabajo posee una segunda parte en la que se consignan sintéticamente los conciertos ofrecidos por las Orquestas Filarmónica y de Cámara de la Asociación del Profesorado Orquestal y también las audiciones de Música de Cámara de la A.P.O. entre 1922 y 1945. Es intención de este Instituto difundirla a través de la página Web que se está preparando.