

GARCÍA GUAL, CARLOS. (2016). *La muerte de los héroes*. Madrid: Turner. ISBN: 978-84-16714-03-2, 162 páginas.

Carlos García Gual (España, 1943) es un escritor, filólogo, crítico y traductor español. Es catedrático de filología griega en la UCM, especialista en antigüedad clásica, mitología, filosofía y literatura. Ha publicado más de cuarenta libros y ha traducido textos clásicos. Entre sus obras, destacan libros como *Los orígenes de la novela*, *Primeras novelas europeas*, *Epicuro* y *Diccionario de mitos*. Es, además, crítico literario; publica reseñas de libros en diversos medios como *El País*, *Revista de Occidente* o *Claves de razón práctica*. Ha sido galardonado en dos ocasiones con el Premio Nacional de Traducción y es miembro de la RAE.

La obra que presentamos aquí se publicó en el año 2016 en Madrid. Allí el autor analiza, punto a punto, veinticinco muertes míticas. Señala en la introducción su interés por ese momento tan impactante en la vida de estos personajes, que se preparan y se encomiendan a la muerte en búsqueda de su hazaña más gloriosa. Aquella que les dará un reconocimiento eterno por sus logros, al tiempo que los llevará a la muerte física. La muerte es un destino ineludible, los únicos que no mueren son los dioses. Lo que destaca la importancia del héroe, su dimensión, su intensidad, es justamente, la decisión de afrontar la muerte.

Para realiza este recorrido, el autor divide el libro en tres secciones. La primera la dedica a los héroes míticos, a las figuras arcaicas e inolvidables. La segunda, a los héroes homéricos, donde se destaca la muerte como herramienta de defensa de su comunidad. Si bien resulta envuelta en una hazaña personal, aquí se destaca el motivo por el cual perece el héroe. Por último, tres heroínas trágicas. Allí revisa y reflexiona sobre el rol de la mujer en la antigua Grecia y como se interpretaron sus acciones y su osadía.

En la primera sección, llamada "*Los héroes míticos*" analiza el momento exacto del final de Edipo, Heracles, Perseo, Orfeo, Asclepio, Jasón, Anfiarao, Alcmeón, Teseo, Panteo, Sísifo, y Belerofonte. Para ello, toma los relatos más antiguos que existen de cada uno y analiza el tipo de muerte que han tenido. Es destacable la labor del autor en la precisa revisión de cada uno de los hechos que transitan los héroes míticos camino a su deceso. Busca presentar acerca de ellos, las versiones más antiguas de sus mitos y la suerte que, con el transito del tiempo, recobran en época clásica. En algunos casos destalla fragmentos de esos mitos que señalan el sentido que cobraba en la vida de los hombres griegos y el rol del destino individual asignado a cada uno según los dioses.

En el segundo apartado analiza a los héroes homéricos. Allí nos presenta el final de Agamenón, Aquiles, Áyax (Ayante), Áyax el menor, Odiseo (Ulises), Paris, Héctor, Sarpedón, Neoptólomeo, y los pequeños combatientes de la Ilíada. En este apartado el autor revisa con más énfasis cómo han sido retratadas las muertes de los héroes por autores del siglo V a.C. y por otros novelistas de distintas épocas. El análisis o revisión propuesta es muy interesante, tanto por el acopio presentado como por la exposición que realiza el autor, que nos invita a una revisión profunda y amena.

En el segmento dedicado a las mujeres, que lleva el nombre de “*Tres heroínas trágicas*”, se pasa registro de cómo han encontrado la muerte Clitemnestra, Casandra y Antígona. Este apartado inicia con un breve análisis del rol de la mujer griega. Allí señala las características que han tenido las mujeres en la construcción de la polis, su lugar relegado al *oikos*, la marginación política y la sumisión. Se trabajan estos tres casos como propuestas para señalar que, si bien sus acciones las llevaron a terribles destinos, éstos no estuvieron “exentos de grandeza”.

El libro no tiene una conclusión general. La misma es dada luego de cada una de las muertes analizadas, a veces con una reflexión propia, otras veces mediante fragmentos de sus lecturas. El autor plantea una revisión general sin incorporar ninguna hipótesis. Solo busca repensar luego de lo estudiado y reflexionar a partir de su erudición, acerca de la muerte de los héroes. Da la sensación de ser todo el libro un momento de reflexión de su autor, del que el lector forma parte y percibe el camino trazado por Carlos García Gual.

SIBILA BOTTI

Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”