

Mondolo, Ana María

*Washington Castro un representante de la
generación del centenario (13-07-1909)*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Año XVI, N° 16, 2000

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Mondolo, Ana M. “Washington Castro un representante de la generación del centenario (13-07-1909)” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. 16.16 (2000). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/washington-castro-representante-generacion.pdf> [Fecha de consulta:.....]

ANA MARÍA MONDOLO*

WASHINGTON CASTRO¹ UN REPRESENTANTE DE LA GENERACIÓN DEL CENTENARIO (13-07-1909)

*A Noemí Antonia Gil, por el amor y la paciencia
con que colabora en la difusión de la labor de
su esposo.*

Próximo a cumplir 92 años de edad, Washington Castro fue testigo y participe del desarrollo de la música académica argentina del siglo XX. Nació en el período en que, de la mano de los *Primeros Profesionales*² y de la *Generación del '80*, nuestro arte comenzaba a ocupar un lugar propio. Los creadores cultivaban con solvencia todos los géneros sobre la base de una sólida formación de corte europea. A la par que adherían a las tendencias universalistas tradicionales, consolidaban el nacionalismo inaugurado hacia mediados del siglo XIX por los compositores de la etapa de *Transición*. Maestros e instrumentistas de nivel internacional creaban escuela. Luego de la inauguración del Teatro Colón (1908), comenzaron a surgir lentamente un buen número de organismos e instituciones que terminaron por desplazar una actividad musical que se nutría, en forma masiva, de artistas contratados en el extranjero.

Es bien sabido que Washington Castro nació en el seno de una familia de músicos.³ Recordemos que su padre, Juan José, acababa de dejar un puesto de violonchelista en el Teatro Comedia de zarzuelas para convertirse en luthier. Sus hermanos, José María y Juan José, comenzaban a abrirse camino como violonchelista y violinista, respectivamente, en teatros dedicados al género chico y en cines donde la música resultaba imprescindible, dado que era la época de las películas mudas.

1. Este artículo constituye un aporte parcial de un trabajo mayor que iniciamos en 1990 con Washington Castro.

2. Ver Notas Finales "A", p. 87.

3. Ver Notas Finales "B", p. 89.

Curiosamente, Washington Castro no tuvo una educación formal. Si bien desde muy pequeño sintió una especial predilección por el violonchelo, no fue sino hasta los 9 años de edad que su padre comenzó a impartirle lecciones mediante un método que escribía personalmente con ese fin. Un año y medio más tarde prosiguió los estudios bajo la guía de su hermano, José María.

Cuando en 1920 Juan José viajó a París para ingresar a la Schola Cantorum, el padre tuvo la idea de trasladarse a la Ciudad Luz con la meta de probar fortuna como luthier y posibilitar el perfeccionamiento de su hijo menor en violonchelo. Así fue como Washington accedió, por espacio de un año y medio (1923-1924), a tomar clases particulares con Maurice Maréchal.⁴ Pero su estancia en Francia se eclipsó por problemas de salud de su progenitor y por falta de medios económicos suficientes como para poder sobrevivir allí.

Forzado a regresar, en Buenos Aires siguió recibiendo los consejos de su hermano en instrumento hasta que, en 1926, se convirtió en discípulo de Alberto Schiuma.⁵ Por esa época también comenzó su labor como integrante de conjuntos que actuaban –“a la hora del té”– en confiterías como la Richmond, Ideal, La Perla del Once, o en iglesias como la del Socorro para los casamientos. También integró el organismo de la Asociación del Profesorado Orquestal (APO), pero este puesto no era rentado. Su primer trabajo estable lo tuvo en el cine Princesa de la calle Suipacha (1928).

1929 marcó un hito en la historia de la música argentina. Juan Carlos Paz, Jacobo Ficher, Gilardo Gilardi, José María y Juan José Castro crearon el Grupo Renovación y desde su seno provocaron un cambio en el rumbo planteado por el bloque numeroso y compacto de la generación del '80. Estos habían sido los responsables de conducir, durante un cuarto de siglo, el movimiento musical desde instituciones tales como la Asociación Wagneriana (1912), la Sociedad Nacional de Música (1915) y el Conservatorio Nacional (1924), entre otras. Respondían a las enseñanzas de la Schola Cantorum parisina, la impronta de Debussy, el elemento formal germánico o el influjo operístico italiano (principalmente Puccini). Como ya dijimos, a

4. Aquí rectificamos el aserto del artículo Mondolo, A. M.: “Castro, Washington” publicado en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (SGAE, 1999. Volumen 3), en el que el editor cambió Maurice Maréchal por Maurice Ravel.

5. Ver Notas Finales “C”, p. 89.

estas técnicas las trataron de amalgamar con un nacionalismo ideológicamente fuerte, que alcanzó manifestaciones musicales de singular importancia. El Grupo Renovación, integrado por compositores que, además, fueron excelentes instrumentistas y directores, se enfocó más en el “hacer música” en vivo, que en el enseñar o dirigir instituciones. No conformaban un grupo homogéneo como el anterior, ya que cada uno conservó una marcada individualidad. Si para la generación del ‘80 los modelos fueron Franck, Debussy, Puccini o Strauss, para la del ‘90 lo fueron Stravinsky, Ravel, Honegger, Schoenberg y Bartok.

El Grupo Renovación tenía como meta estimular la superación artística de cada uno de sus miembros a través del intercambio de conocimientos, el análisis crítico de partituras propias y de creadores extranjeros contemporáneos, y la difusión en conciertos y ediciones de sus obras.

Fue la época del deslumbramiento con la música de avanzada. Los ejecutantes se ofrecían desinteresadamente a participar en los conciertos del Grupo. Yo intervine como violonchelista e inclusive participaba en las reuniones y analizaba obras.⁶

Por placer y por necesidad, Washington Castro se estaba convirtiendo en un excelente lector a primera vista, capaz de interpretar desde una página de “música ligera” hasta una obra de vanguardia. Eran momentos en los cuales debía compatibilizar sus necesidades económicas con las artísticas. Por eso cuando perdió su puesto en el Princesa por el advenimiento del cine sonoro y surgió el auge de las radios, pasó a integrar la orquesta de cámara de Splendid que dirigía su hermano, José María (1930).

En 1935 se inauguró Radio El Mundo. Esta emisora contó con una de las mejores orquestas sinfónicas del país. La misma estuvo bajo la batuta de Juan José Castro. Washington ocupaba el primer atril.

Cuando se fundó Radio el Mundo el director artístico era Enrique Del Ponte.⁷ Gracias a él se creó una orquesta de primer orden. Pero duró 2 o 3 años, porque

6. Salvo indicación contraria, las citas de Washington Castro transcritas en el presente artículo pertenecen a entrevistas personales –anotadas o grabadas– que hemos mantenido a lo largo del tiempo con el compositor.

7. Hijo de Clementino del Ponte. Su hermana Margarita se casó con Julián Aguirre. De este matrimonio nació Raca, segunda esposa de Juan José Castro.

lo sacaron a Del Ponte y pusieron a uno que se dedicaba a la música populista [sic.] y no encontró nada mejor que disolver la orquesta. Como teníamos un contrato duradero, no nos podía sacar a la calle. Entonces dividió la orquesta en pequeños conjuntos que hacían jazz, tango, etc. A mí me tocó hacer boleros. Y yo estuve muy contento de hacerlo, porque así conocí géneros que de otra manera no hubiese conocido.

El 22 de agosto de 1937 la Asociación Argentina de Música de Cámara tributó un homenaje a Pablo Casals, quien había debutado en el Teatro Colón bajo la dirección de Juan José Castro (7-08-1937). El concierto estuvo consagrado a obras transcritas por Alberto Schiuma para un conjunto de violonchelos que organizó con sus alumnos. Este hecho fue de gran importancia para Washington, dado que siendo el discípulo dilecto de ese maestro, ocupó el rol de solista y fue el único que tuvo la posibilidad de tocar obras en dúo con el pianista Emilio Sánchez.

Le puedo decir una cosa, “esto con total vanidad y mucho orgullo”: Alberto me preguntó que quería tocar y yo le dije *Élégie* de Fauré, que es una de mis piezas favoritas, la que he tocado más en mi vida. Después de que pasó ese concierto Juan José tuvo interés en preguntarle a Casals: “maestro usted escuchó a mi hermano. Tocó Fauré. Puede darme su opinión”. [Washington al contarnos esto se emocionaba hasta las lágrimas] Y Casals dijo: “mire, allá cerca de Barcelona, en donde vivo, hay una playa en la que paso los veranos. Tengo una casita, estudio y doy unas especies de cursos. Recibo a muchos violonchelistas que vienen de distintas partes del mundo, naturalmente muy elegidos. Les doy consejos y los hago tocar para mí. Si su hermano pudiera venir, yo lo recibiría con muchísimo gusto”. Esto fue un honor muy grande para mí. Recuerdo que Casals observó: “Lo que él necesita ahora es realmente los consejos de un gran maestro”.

Pero Washington estaba pasando por un momento muy crítico de su vida. En 1933 se había casado con su prima hermana, Esther Castro. De este matrimonio nació una hija, Graciela Esther (1936-1939), que al año y medio de vida contrajo parálisis infantil. Además, España estaba atravesando por la Guerra Civil.

Yo no tenía mucha iniciativa en ese momento y carecía de medios económicos como para trasladarme a Europa.

Resignado a no viajar, continuó luchando por forjarse un futuro en la Argentina. Este país le tenía reservadas muchas oportunidades.

Creo que tocaba muy bien. Así lo decían los demás. He tocado, con orquesta, Haydn, Saint Saëns... He tocado mucho en dúo con alguna de mis esposas (no sé si sabe que tuve cuatro). Con la primera, Esther, y con mi tercera esposa, Alicia Ardoy, muy buena pianista [...] Después actué mucho con Fontenla y Caracciollo.

Con el correr de los meses, el éxito que había obtenido Alberto Schiuma con la audición en honor a Casals lo llevó a crear la Agrupación de Violoncelistas de Buenos Aires. Washington Castro participó en ella desde el momento de su concierto inaugural, el 8 de octubre de 1939. Seis años más tarde fundó el Cuarteto Haydn, que integró con Eduardo Acedo, Carlos Sampredo (violines) y Libero Guidi (viola). Simultáneamente formó parte del conjunto de veinticinco músicos de Radio Belgrano, donde, además, tuvo la oportunidad de debutar como director y adquirir cierta estabilidad en ese rol. Al crearse la Orquesta Sinfónica Municipal (21-12-1946; más tarde Filarmónica de Buenos Aires) se convirtió no sólo en el primer violonchelista, sino también en el director suplente de Lamberto Baldi. Fue en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, el 20 de febrero de 1947, donde dirigió su primer concierto sinfónico. Pero el momento de gloria lo encontró al dirigir el estreno de *La Historia del Soldado*, de Stravinsky, con coreografía de Margarita Wallmann, en el Teatro Gran Splendid (1-12-1948). Ese mismo año se había creado la Orquesta Sinfónica del Estado (hoy Sinfónica Nacional) y también tuvo la oportunidad de dirigirla.

No he estudiado dirección absolutamente con nadie. La he aprendido en la orquesta, que es una de las mejores maneras de aprenderla, si uno es capaz de aprender algo.

Tengo una admiración sin límites por mi hermano, Juan José. He tocado con otros directores famosos – Ansermet, que era extraordinario, Respighi, Casella... – Juan José no me ha dado ni una sola lección de dirección de orquesta, sino algunos consejos, inapreciables por cierto, valiosísimos (perdóneme si a veces me emociono)... Pero he tocado con él y puedo decir que le debo mi formación como director.

Mientras tanto, las experiencias adquiridas con el Grupo Renovación y, sobre todo, su contacto permanente con José María Castro lo fueron predisponiendo para la composición. Por consejo de estos músicos se decidió a tomar clases privadas con Honorio Siccardi.

Nunca estudié composición. Sólo tomé clases con Siccardi. Fueron clases muy particulares, porque él no seguía un método escolástico. Al contrario, daba tal vez demasiada libertad al alumno. Reconozco - confieso - que a veces he sentido... que hubiese necesitado que me apretaran más.

Washington Castro ingresó de manera efectiva al Grupo con sus dos primeras obras, que datan de 1941, la Obertura Festiva (retirada) y la Sonata para clarinete y piano (perdida). De esta época todavía se conserva la grabación del sello Odeón (78 rpm) de la Sonata para violonchelo y piano, interpretadas por el compositor y su esposa, Esther. Era una etapa de evidente adhesión al estilo neoclásico, ideal compartido con su hermano José María.

Cuando yo comencé a componer estaba muy apegado a José María, que ha compuesto en un estilo y carácter totalmente distinto al de Juan José. Por otra parte Juan José no estaba mucho en Buenos Aires. Viajaba continuamente. En fin, yo me encontraba muy cómodo con José María. Estaba constantemente con él. Así que me vi muy influenciado por esa transparencia, esa limpieza de escritura. Él le tenía una cierta alergia a las sonoridades masivas, incluso en la orquesta sinfónica. Yo admiraba de sus obras esa cosa de mucha calidad, de mucha transparencia, de mucha discreción.

En 1943 dejó el Grupo Renovación y más tarde se convirtió en Miembro Fundador de la Liga de Compositores de la Argentina (1947)

Su carrera de director seguía en ascenso. En 1950 recibió una Mención del Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires “al mejor director de orquesta argentino” de la temporada. Ese fue el año en que le tocó dirigir, en el Teatro Colón, el estreno de una de sus primeras obras sinfónicas, *El Concierto campestre, Suite según el cuadro de Giorgione* (1946). Con él inauguraba una línea de trabajo que jamás abandonó: traducir en sus composiciones elementos de orden plástico. Pintor por afición, dejó trascender en diversas partituras su gusto por las manifestaciones de esta disciplina artística. Los tres números que integran el concierto –“Matinal”, “Pastoral” y “Ronda”– fueron elaborados sobre la base de un tratamiento orquestal que resulta casi camarístico. Los diversos grupos instrumentales están trabajados con gran individualidad, adquiriendo especial relevancia las maderas. La obra guarda cierta analogía con una muy posterior, *Concierto de Ángeles* (1989). Su título responde a las sugerencias producidas por representaciones plásticas italianas

que datan del 1500 (ángeles músicos). La orquesta sinfónica, que también opera por grupos, se halla prácticamente privada de sus sonoridades más graves (escaso uso de trombones y contrabajos, ausencia de timbales) para producir un efecto de liviandad. Es una suite en siete partes en la que introdujo temas trovadorescos del siglo XIII.

En realidad no es una obrita religiosa como pudiera pensarse. Tiene algo de eso, pero no está concebida así. La obra responde a cuadros, especialmente de pintores italianos, que se encuentran en muchas iglesias. [...] El título está robado un poco a Hindemith. Pero aquello sí que es de una densidad tremenda. Yo he pretendido darle una cosa de pureza y de transparencia como podría ser la de un concierto de ángeles.

En 1956 fue contratado para organizar la creación de la Sinfónica Provincial de Santa Fe, organismo con el cual debutó el 15 de mayo de ese año y que estuvo a su cargo hasta 1963.

Era una labor pedagógica. Tuve que armar la orquesta con elementos de banda, algunos eran excelentísimos. Pero estaban acostumbrados a tocar a grito pelado. No se les podía pedir calidad. Yo tenía muchísimos años menos y estaba lleno de entusiasmo. Tenía una orquesta en mis manos. La creaba yo y, además, ellos me tomaron mucho cariño. Fue una época maravillosa. Con esta orquesta llegué a tocar todo lo que me dio en gana.

Para conmemorar el primer aniversario del citado organismo compuso la *Obertura Jubilosa* (1957), una de las obras que alcanzó mayor difusión en la Argentina. Sin embargo su estreno no tuvo lugar sino en 1959. Elaborada dentro del contexto de las formas tradicionales, su carácter festivo está realizado por una temática incisiva y una instrumentación brillante en la cual alcanzan gran relieve los metales. Prevalece la escritura de tipo homófona, trabajada sobre la base de una textura armónica tonal.

De este período también data su primera obra con temática religiosa, la cual atrae muy especialmente al autor. Comentarios Sinfónicos para la *Pasión de Nuestro Señor* (1956) se basa en un texto, inspirado en los Evangelios, que le encomendó a su pariente, Héctor Ganduglia. El mismo está a cargo de un recitante que narra momentos de la vida de Jesucristo sobre una orquestación destinada a comentar el drama.

En 1964 dejó Santa Fe y pasó a dirigir en forma estable la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Continuó recibiendo invitaciones para actuar, sobre todo, en Tucumán y Mendoza. En esta última provincia presentó a concurso *Música Sinfónica para Juana de Arco* (1968) y ganó el premio de 1969. Castro se la dedicó al organismo de la Universidad Nacional de Cuyo, con quien la dio a conocer ese mismo año. La obra tiene un programa subjetivo y se presenta exenta de palabra. Sus partes –“Visión / Lucha”, “La oración secreta”, “Soledad”, “Canto fúnebre / Glorificación”– se desarrollan dentro de un lenguaje atonal en el que los diversos grupos instrumentales operan por contraste de sonoridades y matices, amalgamándose en sólo algunas oportunidades.

Esa heroína, francesa, siempre me emocionó mucho y me pareció un verdadero milagro de Dios, el que una humilde y simple campesina, inculta, viendo que una parte de su país estaba siendo invadida por las tropas inglesas, se levantara y preparara un ejército, aunque todo el mundo la trataba de loca, por su actitud tan insólita. Fortuna (1991: 54)

A la par de estas creaciones Washington Castro se aproximó a la música ciudadana. En abril de 1969 compuso tres *Tangos* para violonchelo y piano, que merecieron el Premio Fondo Nacional de las Artes, en 1973. El primero, que no lleva indicación metronómica de velocidad, se inicia con una breve introducción en la que se define el ritmo característico de la especie musical. El elemento melódico generador del discurso está a cargo del violonchelo. El piano cumple un trabajo de apoyo armónico que deriva de la línea melódica profusamente cromatizada. El segundo número de este ciclo está elaborado a partir de elementos rítmicos y melódicos del tango *El choclo* de Ángel Villoldo. La obra de Castro se inicia con el clásico giro ascendente del motivo popular, en la línea del violonchelo. Este y el piano discurren en la estilización y transformación del citado tema, el cual se define sobre el final de la partitura. Una introducción de tres compases a cargo del piano anticipa rítmicamente la célula generadora del último número de la serie. La primera parte, delimitada por una doble barra de repetición, expone el tema en el violonchelo. Un segundo tema cede paso a una sección de alternancia y desarrollo, en ambos instrumentos, de las ideas expuestas. La obra se cierra con un sector cadencial en el cual se superponen elementos de los dos temas principales.

A la par de sus otras actividades Washington Castro también se dedicó a la docencia ejercida a través de las universidades del Litoral, Córdoba, La Plata

y en los conservatorios Municipal “Manuel de Falla” y “Juan José Castro” de La Lucila. A las cátedras de Violonchelo y de Música de Cámara se sumó su actuación al frente de la orquesta de Cámara Juvenil “Teodoro Fuchs” de LRA Radio Nacional (1971-1976), que recordamos muy especialmente. Sin embargo, tiene una única partitura didáctica. *Paseo por la orquesta* (1991) está destinado a la comprensión y reconocimiento tímbrico sinfónico. La introducción y el final de la misma comprometen a la orquesta en su totalidad. Los instrumentos son exhibidos del agudo al grave sobre un pedal que otorga continuidad y unidad al discurso.

Entre 1977 y 1984 Washington Castro dirigió la Sinfónica de Mar del Plata y en 1988 la orquesta de Juventudes Musicales de la misma ciudad. Allí es donde reside actualmente para orgullo de quienes lo nombraron Ciudadano Ilustre en 1995 y le otorgaron premios como el “Neptuno”, Municipal “Alfonsina Storni” (1982), Pedro Luro (1981) y Unión del Comercio de la Industria y la Producción (UCIP). Este último estaba destinado a personas o entidades que efectúen aportes importantes a la cultura de Mar del Plata.

Desde 1979 es Académico de Número de la Academia Nacional de Buenos Aires. En París, le fue conferida la Medalla Vermeil de la Sociedad para el Estímulo del Progreso (1983). Por su trayectoria también le otorgaron el Gran Premio de la Sociedad de Autores y Compositores (SADAIC; 1990), el Premio Consagración de la Provincia de Buenos Aires (1991), el Premio de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (1993), el Premio de la Orquesta de Cámara Ensamble Instrumental Argentino del Colegio Nacional de Buenos Aires (1993) y el Premio Konex de Platino (1999). En 1998 lo nombraron Profesor Honorario de la Universidad Nacional del Litoral.

En la actualidad Washington Castro no puede decidir cuál de sus actividades le resultó más gratificante.

Adoro el violonchelo, ya no lo toco, pero lo adoro. Me cuesta mucho oír chelistas, incluso grabaciones, porque me da muchísima nostalgia. No oigo ni siquiera mis propias grabaciones. [...] Naturalmente me han quedado las otras dos actividades, que yo diría que son absolutamente incomparables: componer y dirigir. Si me ofrecen un concierto para dirigir, yo me vuelvo loco de satisfacción. Si me encargan una obra, es casi mejor que recibir un premio.
[...]

Ahora, ya en la vejez, he vuelto un poco a clarificar la armonía, he abandonado

el afán por la disonancia y por la cosa agresiva en el ritmo. He vuelto a lo más simple, más sencillo. Uno siente un poco que ya ha dicho todo lo que quería decir y ahora es dueño de hacer lo que se le ocurre. Cuando uno es joven se cuida de lo que dirán, de cómo será juzgada la obra. Si esto tiene algún valor, si será una audacia o no lo será, de cómo lo recibirá el público, los músicos y el que la dirige. [...] Al igual que Falla, pienso que uno no es más que un instrumento. En toda obra de arte la cosa viene de arriba, de Dios. Uno se limita a ser un intermediario más o menos bueno con los medios que tiene a su alcance: su imaginación, sus condiciones para el oficio... No se hace más que recibir esa inspiración y escribir. Eso tiene un relativo mérito.

[...]

Mi música es atonal. Nunca he hecho el menor intento por el dodecafonismo, en el que no creo aunque haya ejemplos geniales. Y no he cultivado jamás el folclore. Ni una nota. He preferido en general la música de carácter dramático, de fuerza. El único folclore que he cultivado es el folclore ciudadano – el tango –, llamémosle así. Pero me he inspirado muchas veces en la pintura, porque yo adoro la pintura casi tanto como la música.

* * *

El siguiente catálogo de Washington Castro ha sido elaborado por géneros, según el siguiente orden: Orquesta, Orquesta con solistas, Orquesta con coro, Conjunto instrumental, Canciones, Piano, Clave, Violonchelo y obras retiradas del catálogo por el compositor. Las partituras que integran cada uno de los géneros han sido dispuestas, a su vez, en forma cronológica.

En cada caso se ha tratado de aportar la mayor cantidad de datos consignados hasta la fecha. La tarea no ha sido fácil. Hemos trabajado mucho junto a Washington Castro, a quien agradecemos muy especialmente su excelente disposición y los testimonios que continuamente nos proporciona a los fines de nuestro trabajo. Sin embargo, seguimos tras la búsqueda de muchas precisiones, dado que la labor realizada por el compositor ha sido mucha y

El curriculum que he redactado es un poco dudoso. Soy tan desordenado en esas cosas y le doy tan poca importancia... No he guardado programas ni nada. Si alguno no se ha preocupado de hacer eso, a veces alguna de mis esposas... Si alguna de ellas no se ha ocupado, yo no he guardado nada, ni críticas. Así que anda todo disperso. A veces no sé ni el año de una obra.

CATÁLOGO DE OBRAS

ORQUESTA:

El Concierto campestre, Suite según el cuadro de Giorgione.

Formación: 2.2(1).2.2 - 4.2.2.0 - timbal, 2 percusión, cuerdas. Fecha: 1946. Partes: 1. "Matinal"; 2. "Pastoral"; 3. "Ronda". Estreno: Buenos Aires, 13-08-1950, Teatro Colón. Director: W. Castro. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Premio: Círculo de Críticos Musicales, 1950. Duración: 15'.

Obertura para niños.

Formación: 1.1.1.2(1) - 2.2.0.0 - timbal, 1 percusión, cuerdas. Fecha: 1951. Observaciones: sólo hemos podido consignar como ejecución más temprana la realizada en Buenos Aires, 23-10-1955, Teatro Colón. Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, director: W. Castro. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 8'.

Música para orquesta de cámara.

Formación: 1.1.1.1 - 1.0.0.0 - timbales, cuerdas. Fecha: 1951. Partes: 1. "Preludio"; 2. "Scherzando"; 3. "Pastoral"; 4. "Elegía". Estreno: Buenos Aires, 29-09-1958, Teatro Colón. Orquesta Sinfónica Nacional, director: Juan José Castro. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 17'.

Obertura Jubilosa.

Formación: 1.2.2.2 - 4.3.3.0 - timbal, 2 percusión, cuerdas. Fecha: 1957. Estreno: 1959. Archivo de partituras: Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe. Dedicatoria: Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, en su primer aniversario. Duración: 9'.

Sinfonía breve, para orquesta de cuerdas.

Fecha: 1961. Partes: 1. "Allegro"; 2. "Andante desolato"; 3. "Lento, grave: Allegro molto marcato". Estreno: Buenos Aires, ?-09-1963, Teatro Coliseo. Amigos de la Música. Orquesta de Cámara Juvenil, director: Teodoro Fuchs. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 16'.

Tres piezas para orquesta.

Formación: 2(1).2(1).2.2 - 4.3.3.1 - timbales, percusión - cuerdas. Fecha: 1962.

Estreno: Mendoza, 19-04-1968. Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, director: Washington Castro. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Concierto para orquesta.

Formación: 1.1.1.1 - 4.2.3.1 - timbal, 2 percusión, cuerdas. Fecha: 1963. Estreno: Buenos Aires, 11-10-1964, Teatro Colón. Orquesta Sinfónica Nacional, director: Washington Castro. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 18'.

Tres piezas, para bronces y percusión.

Formación: 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, 1 tuba, timbal, percusión (3). Fecha: 1965. Estreno: Buenos Aires, 1967. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 8'30''.

Música Sinfónica para Juana de Arco.

Formación: 2(1).2(1).3.2 - 4.3.3.1 - timbal, 4 percusión - cuerdas. Fecha: 1968. Partes: 1. "Visión - Lucha"; 2. "La oración secreta"; 3. "Soledad"; 4. "Canto fúnebre - Glorificación". Estreno: Mendoza, 1969, Universidad Nacional de Cuyo. Orquesta Sinfónica de la Universidad, director: Washington Castro. En Buenos Aires, 20-07-1970, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, director: W. Castro. Archivo de partituras: Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Premio: Universidad Nacional de Cuyo, 1969. Dedicatoria: Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Duración: 25'.

Tres piezas para cuerdas.

Fecha: 1970.

Coral y Tocata, para orquesta de cuerdas.

Fecha: 1970. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 10'.

Variaciones sobre un tema de Haendel.

Formación: 2(1).2(1).2.2 - 4.3.3.1 - timbal, xilofón, 2 percusión - cuerdas. Fecha: 1970. Dedicatoria: Jorge Castro, su hermano menor. Observaciones: Revisión 1985. Duración: 16'.

Retablo de Notre Dame.

Formación: 1.1.1.1 - 2.0.0.0 - 2 percusión, celesta - cuerdas. Fecha: 1971. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 15'.

Tangos, para orquesta de cuerdas.

Fecha: 1972. Partes: 1. "Patético"; 2. "Rítmico"; 3. "Tango de las Violas"; 4. "Dramático". Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 13'.

Divertimento 1982.

Formación: 2(1).2.1.2 - 4.2.3.1 - timbal, 4 percusión - cuerdas. Fecha: 1982. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Dedicatoria: Noemí de Castro. Duración: 15'.

Valses románticos.

Formación: 2(1).2(1).2.2 - 4.3.3.1 - timbal, 2 percusión - cuerdas. Fecha: 1985. Estreno: Mar del Plata. Duración: 10'.

Cuadros de Picasso, Suite sinfónica.

Formación: 2(1).2(1).2.2 - 4.2.3.1 - timbales, 2 percusión (gran caja, platillos, triángulo, pandereta), xilofón, arpa - cuerdas. Fecha: 1983. Partes: 1. "Arlequín"; 2. "Paisaje (1921)"; 3. "Niña con muñeca y caballito"; 4. "La alegría de vivir". Estreno: Mar del Plata. En: Buenos Aires, 7-08-1986, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, director: Adrián Pagés. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Observaciones: Revisada en 1986. Duración: 16'.

Dos pastorales.

Formación: 2(1).2(1).2.2 - 4.3.3.1 - timbales, percusión - cuerdas. Fecha: 1988. Partes: 1. "Nocturno"; 2. "Danza rústica". Estreno: Buenos Aires, 4-06-1988, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, director: Simón Blech. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Dedicatoria: María Catalina.

Concierto de Angeles, 7 piezas.

Formación: 2(1).2(1).2.2 - 4.3.3.1 - percusión - cuerdas. Fecha: 1989. Partes: 1. "Preludio"; 2. "Canción"; 3. "Júbilo"; 4. "Cántico de Alabanza"; 5. "Ronda"; 6. "Vuelo"; 7. "Cortejo". Estreno: Mar del Plata, 1990. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Dedicatoria: Noemí de Castro.

Variaciones sobre un tema de La Flauta Mágica de Mozart.

Formación: cuerdas. Fecha: 1990. Estreno: Buenos Aires, 16-04-1991, Auditorio de Belgrano. Orquesta de Cámara de Mayo, director: Mario Benzecry. Encargo: Fundación Banco Mayo.

Adagio y Scherzo fantástico.

Formación: 2(1).2(1).2.2 - 4.3.3.1 - timbales, percusión - cuerdas. Sin fecha.

Rapsodia en ritmo de tango.

Formación: 2(1).2.2.2 - 4.3.3.1 - timbal, percusión. Fecha: 1978. Estreno: Mar del Plata, 30-06-1980. En Buenos Aires, 30-06-1980, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, director: Washington Castro. Duración: 12'.

Paseo por la orquesta, Obra sinfónico - didáctica.

Formación: 2(1).2(1).3.2 - 4.3.3.1 - timbal, percusión - cuerdas. Fecha: 1991. Estreno: Mar del Plata. Duración: 15'.

Momentos musicales.

Formación: cuerdas. Fecha: 1993. Partes: 1. "Dramático"; 2. "Scherzo fantástico"; 3. "Lírico"; 4. "Marcha". Estreno: Buenos Aires, 27-04-1994, Teatro Opera. Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires, director: Alberto Devoto. Grabación: Parcial (sólo "Lírico" y "Marcha") Buenos Aires, Piscitelli (004). Intérpretes: Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires, director: Alberto Devoto. Encargo: Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dedicatoria: Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires.

Otoño y primavera en Mogotes.

Formación: 2(1).2(1).2.2 - 4.3.3.1 - timbal, percusión - cuerdas. Fecha: 1994. Dedicatoria: Noemí de Castro.

Dos Preludios Marplatenses.

Formación: cuerdas. Fecha: 1995.

Variaciones sobre el tango "La Cumparsita"

Formación: cuerdas. Fecha: 1997. Estreno: Buenos Aires, 12-08-1997, Auditorio de Belgrano. Orquesta de Cámara Mayo, director: Mario Benzecry. Encargo: Mario Benzecry. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

ORQUESTA CON SOLISTAS:

Comentarios Sinfónicos para la Pasión de Nuestro Señor, para recitante y orquesta

Formación: 2(1).2(1).3.2 - 4.2.3.1 - timbal, 2 percusión, arpa, recitante solista,

cuerdas. Fecha: 1956. Texto: Héctor Ganduglia, inspirados en los Evangelios. Estreno: Buenos Aires, 1960. Intérpretes: Angel Mattiello, Orquesta Sinfónica de LRA Radio Nacional. Dedicatoria: LRA Radio Nacional.

*Concierto para piano y orquesta.*⁸

Formación: 2.2.2.2 - 4.2.3.0 - timbal, percusión, piano solista - cuerdas. Fecha: 1960. Partes: 1. "Allegro moderato"; 2. "Andante"; 3. "Allegro". Estreno: Buenos Aires, 18-07-1967, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, director: Washington Castro. Piano: Jorge Fontenla. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Encargo y dedicatoria: Jorge Fontenla. Duración: 25'.

Rapsodia, para violonchelo y orquesta.

Formación: 1.1.2.1 - 2.2.0.0 - violonchelo, cuerdas. Fecha: 1964. Estreno: Buenos Aires, 1966, Teatro Colón. Director: Pedro Ignacio Calderón. Violonchelo: Washington Castro. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 15'.

Andante y Allegro, para contrabajo y orquesta.

Formación: 1.1.2.1 - 2.0.0.0 - cuerdas. Fecha: 1972. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 8'.

Cántico de Paz, para barítono y orquesta.

Formación: 2(1).2(1).2.2 - 4.3.3.1 - timbal, 2 percusión, arpa, barítono - cuerdas. Fecha: 1974. Texto: María Teresa de Obieta. Estreno: Buenos Aires, 27-06-1974, Teatro Colón. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 33'.

Nocturno para corno inglés y orquesta de cuerdas [Nocturno para oboe contralto y orquesta de cuerdas].

Fecha: 1982. Estreno: Buenos Aires, 4-07-1995, Museo de Arte Decorativo. Orquesta de Cámara Iberoamericana de la Academia Nacional de Bellas Artes, director: Virtú Maragno. Corno Inglés: Cecilia Maragno. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 8'.

8. Enzo Valenti Ferro en 100 Años de Música en Buenos Aires cita el estreno de dos conciertos para piano y orquesta: uno en 1951 (pág. 303) y el otro en 1967 (pág. 418). Washington Castro nos ha señalado que la única obra que concibió dentro del género es la que le encargó Jorge Fontenla.

Poema, para viola y orquesta de cámara.

Formación: 1.1.1.1 - 2.0.0.0 - viola, cuerdas. Fecha: 1983. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 7'.

Divertimento, para oboe y orquesta de cuerdas.

Fecha: 1995. Partes: 3 movimientos. Estreno: Buenos Aires, 31-05-2000, Museo de Arte Decorativo. Orquesta de Cámara Iberoamericana de la Academia Nacional de Bellas Artes, director: Virtú Maragno. Oboe: Cecilia Maragno. Dedicatoria: Cecilia Maragno. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

ORQUESTA CON CORO:

Salmo 23.

Formación: 1.1.1.1 - 2.2.0.0 - coro, cuerdas. Fecha: 1962. Texto: Antiguo Testamento. Estreno: 1962. Dedicatoria: Coro Estable de Rosario (director: Cristian Hernández Larguía). Observaciones: Partitura perdida. Duración: 15'.

Salmo 150

Formación: 2(1).2.2.2 - 4.3.3.0 - timbal, 3 percusión, coro - cuerdas. Fecha: 1981. Estreno: Mar del Plata, 23-12-1981, Catedral. Coro de la Universidad de Mar del Plata (director: Horacio Lanci). En Buenos Aires, 1981. Coro de la Universidad de Mar del Plata, director: Washington Castro. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 20'.

CONJUNTO INSTRUMENTAL:

Sonata, para clarinete y piano.

Fecha: 1941. Partes: 1. "Allegro non troppo"; 2. "Adagio"; 3. "Finale allegro con fantasia". Estreno: Buenos Aires, 24-11-1941, Grupo Renovación. Clarinete: Filoctetes Martorella. Piano: Esther Castro. Observaciones: Partitura perdida.

Sonata, para violonchelo y piano.

Fecha: 1942. Partes: 1. "Allegro"; 2. "Andante lento"; 3. "Allegro". Estreno: Buenos Aires, 9-12-1942, Grupo Renovación. Violonchelo: Washington Castro. Piano: Esther Castro. Grabación: Buenos Aires, Odeón, 177286 (2 fases, 30 cm., 78 rpm.). Grupo Renovación: Músicos y Compositores. Intérpretes: Washington Castro y Esther Castro. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Tres cantos

Formación: violonchelo y piano. Fecha: 1944. Observaciones: Partitura perdida.

Primer cuarteto para cuerdas, en Fa.

Fecha: 1945. Partes: 1. "Allegro con brio"; 2. "Andante"; 3. "Scherzo"; 4. "Allegro Marcato". Estreno: Buenos Aires, c. 1945. Intérpretes: Cuarteto Haydn (Eduardo Acedo, Carlos Sanpedro, Libero Guidi, W. Castro). Premio: Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, 1946. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 20'.

Divertimento para siete instrumentos.

Formación: Flauta, oboe, clarinete, 2 violines, viola, violonchelo. Fecha: 1945. Partes: 1. "Preludio"; 2. "Canción lejana"; 3. "Intermezzo"; 4. "Adagio"; 5. "Scherzando". Estreno: Buenos Aires, 1952. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 15'.

Tres cantos del mar, sobre canciones marineras inglesas.

Formación: Cuarteto de cuerdas. Fecha: 1948. Estreno: Buenos Aires, Cuarteto Haydn (Eduardo Acedo, Carlos Sanpedro, Libero Guidi, W. Castro). Observaciones: Partitura perdida.

Segundo cuarteto para cuerdas, en La.

Fecha: 1949. Partes: 1. "Allegretto lírico"; 2. "Scherzo"; 3. "Andante"; 4. "Toccatá". Dedicatoria: Cuarteto Acedo. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 22'.

Música de primavera, para quinteto de instrumentos a viento.

Formación: Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa. Fecha: 1952. Partes: 1. "Despertar"; 2. "Paseo"; 3. "Danza y canto final". Grabación: Buenos Aires, EDUL-010. Intérpretes: Quinteto del Mozarteum Argentino. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro. Duración: 16'.

Sonata para ocho instrumentos.

Formación: Flauta, oboe, clarinete, corno, 2 violines, viola, violonchelo. Fecha: 1961. Partes: 1. "Moderato". "Allegro deciso"; 2. "Andante"; 3. "Scherzo"; 4. "Lento. Allegro enérgico". Estreno: Buenos Aires, 8-09-1987, Salón Dorado del Teatro Colón. Grupo de Música Abierta, director: Daniel Bermann. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Tercer cuarteto para cuerdas.

Fecha: 1965.⁹ Partes: 1. “Maestoso”; 2. “Lento, meditativo”; 3. “Scherzo fantástico”; 4. “Finale”. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Improvisación.

Formación: Flauta, piano. Fecha: 1968. Observaciones: Partitura perdida.

Canto elegíaco. In memoriam Juan José Castro.

Formación: Violonchelo y piano. Fecha: 1968.¹⁰ Estreno: Buenos Aires 18-09-1978, Salón Dorado del Teatro Colón. Violonchelo: Washington Castro. Piano: Alicia Hardoy. Observaciones: Partitura perdida.

Tangos.

Formación: Violonchelo y piano. Fecha: Abril, 1969.¹¹ Edición: Buenos Aires, Ricordi. Grabación: Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad (0012). Intérpretes: violonchelo, Washington Castro; piano, Alicia Hardoy. Premio: Fondo Nacional de las Artes, 1976. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Música para quinteto de vientos.

Formación: Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa. Fecha: 1969. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Tango para cinco.

Formación: Flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.¹² Fecha: 1979. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Tres piezas simples, para trío de flautas dulces.

Fecha: 1980. Edición: Buenos Aires, Editorial Argentina de Compositores.

9. Aquí rectificamos el aserto del artículo Mondolo, A. M.: “Castro, Washington” publicado en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (SGAE, 1999. Volumen 3), en el que el editor cambió 1965 por 1963.

10. Ibid, el editor cambió 1968 por 1948.

11. Ibid, el editor cambió 1969 por 1986.

12. Ibid, el editor cambió trompa por trompeta.

Pastoral, para quinteto de instrumentos de viento.

Formación: Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa. Fecha: 1982. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Danza para Rosart

Formación: violín, viola, violonchelo, piano. Fecha: 1983. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Pastoral

Formación: flauta, oboe, violín, violonchelo. Fecha: 1983. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo.

Fecha: 1985. Premio: Mención Honorífica de la Fundación Cultural Promúsica, 1987. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Tríptico porteño.

Formación: piano, 2 violines, viola y violonchelo. Fecha: 1986. Partes: 1. "En ritmo de tango"; 2. "Valsecito callejero"; 3. "Milonga florida". Premio: Nacional, 1988. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Preludio y capricho burlesco

Formación: flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa. Fecha: 1986. Partes: 1. "Andante"; 2. "Allegro". Estreno: Mar del Plata, 27-11-1987, Teatro del Notariado. Intérpretes: Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata (Jorge Galmes, Alejandro Diez, Carlos Rey, Héctor Domínguez, José Garreffa). Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Dos piezas, para violín y piano.

Fecha: 1986. Partes: 1. "Nocturno"; 2. "Capriccio". Dedicatoria: Gustavo Flores. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Diálogo

Formación: clarinete y piano. Fecha: 1988. Dedicatoria: Mariano Rey. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Cinco miniaturas, para quinteto de instrumentos a viento.

Fecha: 1989. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Trío

Formación: flauta, clarinete, fagot. Fecha: 1991. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

La Flauta y la luna

Formación: Flauta y Piano. Fecha: 1992. Dedicatoria: María Daguerre. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Milonga del verano

Formación: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa. Fecha: 1993. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Dos preludios

Formación: fagot y piano. Fecha: 1993. Dedicatoria: Andrea Merenzon. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Suite breve

Formación: clarinete, violonchelo, piano. Fecha: 1996. Dedicatoria: Irma Urteaga. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Intermezzo lírico

Formación: violín y piano. Fecha: 1996. Dedicatoria: Victoria Quader y José de Pilato. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Suite para ocho violonchelos

Fecha: 1998. Estreno: Beauvais (Francia) 5-05-1999, conjunto "Ordae Cellisticum". Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Sonatina

Formación: violín y piano. Fecha: 1999. Dedicatoria: Marina y Gustavo Flores. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Momentos Musicales

Formación: Oboe, corno inglés, violín, viola, violonchelo. Fecha: 2000
Partes: 1) "Juego de Voces", 2) "Melancólico", 3) "Ritmos de danzas", 4) "Ritmos de Tango. Dedicatoria: Ana María Mondolo. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

CANCIONES

La serenata.

Formación: Canto y piano. Fecha: 1943. Texto: Ludwig Uhland. Edición: Buenos Aires, Comisión Nacional de Música, Antología de Compositores Argentinos, Sección Antología Musical Argentina, 1944, fascículo VII.

El Cristo de Velázquez.

Formación: Barítono y piano. Fecha: 1967. Texto: Miguel de Unamuno. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Tres poemas árabes del siglo XIV.

Formación: Canto y piano. Fecha: 1948. Texto: Abzúl el Agrib. Partes: 1. "He visto la Rosa"; 2. "Bebes en copa de cristal"; 3. "De tanto huir con el río". Edición: Buenos Aires, Editorial Argentina de Música, 1963. Duración: 10'.

Tres poemas de Tagore.

Formación: Mezzo soprano, tenor y piano. Fecha: 1968. Texto: R. Tagore. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Dos canciones.

Formación: Soprano y piano. Fecha: 1983. Texto: Leopoldo Lugones. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Canciones para Gabriela.

Formación: Soprano y piano. Fecha: 1986. Texto: Leopoldo Lugones. Premio: Juventudes Musicales y Municipalidad de la Ciudad de Miramar, 1989. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Si no hablas.

Formación: Tenor y piano. Fecha: 1986. Texto: R. Tagore. Dedicatoria: Juan Carlos Maldonado. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Dos canciones.

Partes: 1. "Velero de mi camino"; 2. "La luna cayó en el río". Formación: Soprano y piano. Fecha: 1993. Texto: Afelia Sussel-Marie (seudónimo de Eve Manera). Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

PIANO:

Cuatro piezas sobre temas infantiles.

Fecha: 1941. Partes: 1. "Juegos"; 2. "Haciendo nonito"; 3. "Era un pajarito";¹³ 4. "Ronda". Estreno: Buenos Aires, 3-08-1942, Grupo Renovación. Intérprete: Esther Castro. Edición: Editorial Argentina de Música, 1945. Observaciones: Transcripción para orquesta de cámara de los números 2 y 3 de Luis Gianneo. Dedicatoria: Graciela Esther, su hija (1936-1939). Duración: 10'.

Sonata en Fa.

Fecha: 1943. Partes: 1. "Allegretto plácido"; 2. "Intermezzo dramático"; 3. "Allegro". Estreno: Buenos Aires, 19-06-1944, Grupo Renovación. Intérprete: Esther Castro. Observaciones: Partitura perdida. Duración: 15'.

Intermezzi.

Fecha: 1947. Partes: 1. "Andante serio"; 2. "Allegretto plácido"; 3. "Molto appassionato". Edición: Editorial Argentina de Música, 1948.

Dos piezas fáciles.

Fecha: 1947. Partes: 1. "Campanita de fiesta"; 2. "Arrorró". Edición: Buenos Aires, Editorial Argentina de Música, 1947.

Cinco Preludios

Fecha: 1954. Partes: 1. "Andante grave"; 2. "Allegro scherzando"; 3. "Andante dramático"; 4. "Appassionato"; 5. "Allegro jubiloso". Edición: Buenos Aires, Ricordi, 1956. Grabación: sólo tres números: Buenos Aires, Irco-304 (Panorama de la Música Argentina – Compositores nacidos entre 1909-1912). Intérprete: Valentín Surif. Dedicatoria: Jorge Fontenla. Duración: 10'.

Roca 625, Tango para piano.

Fecha: c. 1969. Encargo: Lía Cimaglia Espinosa. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Breve preludio

Fecha: 1984. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

13. Ibid, el editor cambió pajarito por pajarillo.

Tango nostálgico.

Piano a 4 manos. Fecha: 1986. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Dos Preludios Breves.

Fecha: 1988. Dedicatoria: Gabriela Magnani. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

Cuatro piezas.

Fecha: 1997. Estreno: Buenos Aires, 14-04-1998. Intérprete: Guillermo Salgado. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

CLAVE:

Tres preludios mínimos.

Fecha: 1966. Dedicatoria: Adalberto Tortorella. Archivo de partituras: Mar del Plata, W. Castro.

VIOLONCHELO:

Monólogo. Homenaje a José María Castro.

Fecha: 1964. Edición: Buenos Aires, Editorial Argentina de Música, 1972. Grabación: Buenos Aires, EDUL-012. Intérprete: Washington Castro.

OBRAS RETIRADAS POR EL COMPOSITOR.

Obertura Festiva, para orquesta de cámara.

Música orquestal: 2.1.2.1 - 2.0.0.0 - cuerdas. Fecha: 1941. Duración: 5'.

Variaciones sobre un tema original.

Música para instrumento solo: Piano. Fecha: 1942. Duración: 12'

Belén, Estampa de Navidad.

Música orquestal: 2.3.2.2 - 4.2.2.0 - timbal, percusión, cuerdas. Fecha: 1943. Estreno: Buenos Aires, Orquesta de Radio Belgrano, director: Lamberto Baldi. Duración: 10'.

Obertura trágica.

Música orquestal: 2.3.2.2 - 4.2.2.0 - timbal, percusión cuerdas. Fecha: 1944.
Estreno: Buenos Aires, 1949. Duración: 13'.

Salmo 33.

Música orquestal con solista: Tenor y orquesta. Fecha: c. 1944.

Nocturno y danza.

Música orquestal. Fecha: 1946-1952.

Variaciones y fuga, Sobre un antiguo coral.

Música orquestal. Fecha: 1947.

Concierto elegíaco.

Música orquestal con solista: Viola y orquesta. Fecha: 1950. Partes: 1. "Andante"; 2. "Allegro"; 3. "Andate"; 4. "Allegro agitato".

Suite Sinfónica.

Música orquestal: 2.3.2.2 - 4.2.3.0 - timbal, percusión, arpa, cuerdas. Fecha: 1953.
Partes: 1. "Preludio"; 2. "Nocturno"; 3. "Final". Premio: Municipal, 1953. Duración: 15'.

Sinfonía primaveral.

Música orquestal: 3.3.2.2 - 4.2.3.1 - timbal, percusión, arpa, cuerdas. Fecha: 1956.
Partes: 1. "Andante"; 2. "Allegro deciso"; 3. "Andante (Elegía de primavera)"; 4. "Allegro deciso". Duración: 27'.

Cantata de las Bienaventuranzas, para barítono y orquesta.

Música orquestal con solista: 1.1.1.1 - timbal, percusión, arpa, barítono - cuerdas.
Fecha: 1958. Texto: Evangelio según San Mateo. Estreno: Buenos Aires, director: Washington Castro. Duración: 22'.

Poema.

Música orquestal con solista: Contralto y orquesta. Fecha: 1962. Texto: Walter Santini.

Himno, para conjunto de violonchelos y vientos.

Conjunto instrumental. Fecha: 1983.

Intermezzo - Pastoral y Serenata, para flauta, oboe, clarinete, trompa, violonchelo.
Conjunto instrumental. Fecha: 1985.

Música de circo y danza rústica, para pequeña orquesta.
Música orquestal. Fecha: 1988.

NOTAS FINALES

A) Resumimos muy apretadamente el criterio que seguimos en el ordenamiento de las diferentes generaciones de creadores argentinos, aunque pensamos que aún se necesita mucho trabajo de base para poder brindar uno definitivo:

- 1) **Precursores:** se los considera los primeros compositores nacidos en suelo argentino. Ostentan esta denominación por haber sido músicos aficionados que cultivaron este arte a la par que ejercieron otra profesión. Las figuras arquetípicas son: Juan Bautista Alberdi, Amancio Alcorta y Juan Pedro Esnaola.
- 2) **De Transición:** los nacidos hacia mediados del siglo XIX. Se iniciaron como aficionados y accedieron a una formación musical sistemática (en algunos casos en Europa) y fueron paulatinamente pasando de las simples danzas de salón a obras de mayor envergadura (ópera). Comenzaron a transitar, de manera conciente, el nacionalismo musical. Arquetipo: Francisco Hargreaves.
- 3) **Primeros Profesionales,** los nacidos entre 1860 y 1874. Estudiaron en academias de nuestro país y del extranjero. Crearon escuela y fueron los responsables de consolidar el nacionalismo musical. Arquetipos: Alberto Williams, Julián Aguirre, Arturo Berutti.
- 4) **Generación del '80 (1875-1889):** se formaron con los Primeros Profesionales y accedieron a perfeccionarse en el Viejo Mundo. Llevaron a sus máximas consecuencias al nacionalismo y cultivaron el indigenismo. Arquetipos: Carlos López Buchardo, Floro M. Ugarte, Pascual de Rogatis, Felipe Boero, José André, Ricardo Rodríguez, Josué T. Wilkes, etc.

- 5) **Generación del '90** (1890-1904): recibieron la tradición de las generaciones anteriores, pero produjeron una ruptura estética incorporando las tendencias de vanguardia. Arquetipos: Juan Carlos Paz, José María Castro, Juan José Castro, Jacobo Fischer, etc.
- 6) **Generación del Centenario** (1905-1919): iniciaron sus estudios regulares en institutos privados fundados por la Generación del '80 y los continuaron en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo o en instituciones de igual nivel. En algunos casos su actividad trascendió las fronteras alcanzando relieve internacional. De estética variada (nacionalismo, neoclasicismo, expresionismo, etc.) transitaron desde los lenguajes más tradicionales hasta aquellos propios de la segunda posguerra. Arquetipos: Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Washington Castro, Roberto García Morillo, etc.
- 7) **Generación del '20** (1920-1934): se formaron en los conservatorios oficiales o con los músicos del Grupo Renovación. Si bien algunos se mantuvieron dentro de los moldes vanguardistas más moderados, una buena parte de ellos abrieron el camino hacia la música electroacústica y los medios mixtos. Arquetipos: Roberto Caamaño, Francisco Kröpfl, Rodolfo Arizaga, Hilda Dianda, Nelly Moretto, etc.
- 8) **Generación del '40** (1935-1949): se formaron junto a la generación del Centenario y del '20, en torno a la Facultad de Artes y Ciencias Musicales UCA y del Instituto Di Tella. No existe una unidad en cuanto a la adopción de procedimientos (multiserialismo, aleatoriedad, minimalismo, improvisación, etc.); continuaron con el afán de la experimentación tímbrica, ya sea con instrumentos tradicionales, electroacústicos o empleando medios mixtos. Algunos se preocupan por imprimir en sus obras una "identidad" local. Actualmente ocupan cargos directivos en los principales centros musicales argentinos. Arquetipos: Gerardo Gandini, Marta Lambertini, Julio Viera, Dante Grella, Mariano Etkin, etc.
- 9) **Generación del '60** (1950-1964): se formaron mayoritariamente en universidades con los músicos de las dos generaciones anteriores. Ostentan una gran libertad en la adopción de procedimientos, volcándose un gran número de ellos, de manera casi exclusiva, a la música

electroacústica, por computadora y los medios mixtos. Arquetipos: Ricardo Dal Farra, Pablo Cetta, Alejandro Iglesias Rossi, Gabriel Valverde, etc.

- B) Juan José Castro (padre; 1864-1942) y Luisa Podestá (1876-1914) tuvieron cinco hijos: José María (1892-1964), Juan José (1895-1968), Rodolfo (1898-1963), Luis Arnoldo (1902-1973) y Washington. Varios años después de enviudar, en 1928, Castro (p) contrajo matrimonio con Francisca Cobelo (1892-1967). De esta unión nació Jorge Enrique (1929). Cinco miembros de esta familia se dedicaron a la música. No corresponde abundar aquí sobre la relevante trayectoria que tuvieron tanto José María como Juan José (h), en su carácter de compositores, directores de orquesta e instrumentistas. Sólo señalaremos que Luis Arnoldo fue violinista, musicógrafo y secretario del Conservatorio Municipal Manuel de Falla.
- C) Alberto Schiuma (1891-1979) fue el primer violonchelista argentino que alcanzó el puesto de solista en una orquesta de nuestro país (1917). Cumplió este rol en el Teatro Colón y en la Asociación Sinfónica de Buenos Aires. Tuvo actuación sudamericana e intervino en conjuntos de cámara tales como el Cuarteto de la Sociedad Nacional de Música y el Cuarteto Renacimiento (que mereció el Premio de la Comisión Nacional de Cultura en 1941 y 1942), entre otros. Junto con Pablo Casals, fue uno de los discípulos dilectos de José García Jacot (maestro español radicado en Buenos Aires, en 1896). Ejerció la docencia en el Instituto Musical Santa Cecilia, el Conservatorio de Música de Buenos Aires, la Escuela Argentina de Música y el conservatorio Musical Melani. Fundó la cátedra de su especialidad en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico “Carlos López Buchardo” (1924). Contó entre sus alumnos, además de Washington Castro, a Emma Curti y Aurora Nátola de Ginastera. La crítica de su época lo reconocía como el mejor profesor en su materia, pues “en verdad, le pertenece por derecho indiscutible la mayor de las honras: ser el maestro de casi todos los violoncelistas destacados argentinos puesto que su dedicación pedagógica lo consagra como el sucesor más autorizado del maestro García” (Revista Estudios, N° 340, octubre 1939).

FUENTES CONSULTADAS:

Manuscritos:

a) **Archivo particular de Washington Castro.**

b) **Instituciones:**

Archivo de SADAIC

Biblioteca del Teatro Colón

Hemeroteca Biblioteca Nacional

c) **Bibliografía**

Fortuna, Víctor, *El último de los Castro*, Mar del Plata, Erasmo, 1991.

Mondolo, Ana María, "Castro (III) 4. Washington", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Director: Emilio Casares Rodicio. España, SGAE, 1999. Volumen 3.

Valenti Ferro, Enzo, *100 Años de Música en Buenos Aires*, Bs. As., Ediciones de Arte Gaglianone, 1992.



Ana María Mondolo egresó como Licenciada en Musicología de esta Facultad en 1989. Colaboró con el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y en la *Historia General del Arte en la Argentina* (1995) y con numerosas publicaciones argentinas. Colaboró con el proyecto sobre música académica argentina del F.N.A. y esta Facultad que se ofrece a través de Internet (1998-1999). Se desempeña como docente de Historia de la Música Argentina en el Conservatorio Nacional Superior de Música (IUNA, 1989 en adelante) e integra la planta orgánica de este Instituto desde 1989. Dirige el sitio www.musicaclassicaargentina.com.