Pontificia Universidad Católica Argentina
Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina

Fraboschi, Azucena Adelina

Carmen García Muñoz (+ 1998) – In memoria

Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"
Año XVI, Nº 16, 2000

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.
La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Fraboschi, Azucena A. "Carmen García Muñoz (+ 1998) : in memoria" [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". 16.16 (2000).
Disponible en: http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/carmen-garcia-munoz-in-memoria.pdf [Fecha de consulta:.....]

AZUCENA ADELINA FRABOSCHI*

CARMEN GARCÍA MUÑOZ (+ 1998) - IN MEMORIA

El 12 de agosto de 1998 nos dejaba quien fuera Profesora Titular Ordinaria en las cátedras de Musicología e Historia de la Música Argentina (Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA), Directora del Instituto de investigación Musicológica "Carlos Vega" y representante argentina en la Bibliografía Musicológica Latinoamericana (BML), designada por la Asociación Argentina de Musicología, la Dra. Carmen García Muñoz.

Eminente musicóloga argentina, orientó sus investigaciones –que contaron con el apoyo de instituciones como el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), la Subsecretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación y la Fundación Guggenheim– hacia la música colonial argentina e hispanoamericana. Se internó en los archivos de Lima, Sucre y Cuzco que fueron testigos, un día, otro y otro y siempre más, de la paciente, esforzada y tesonera labor de Carmen en busca de manuscritos que luego habría de identificar, catalogar y transcribir. Parte de ese trabajo fue material para su tesis de Doctorado: "Juan de Araujo. Un compositor del período colonial hispanoamericano", que en su defensa pública ante un calificado jurado –del que formó parte, entre otros, el maestro Roberto Caamaño– obtuvo la calificación "Sobresaliente. Summa cum laude".

De sus investigaciones también se beneficiaron diversas agrupaciones (Conjunto Pro Música de Rosario; Coral Roger Wagner de Estados Unidos de Norteamérica; Cantoría del Buen Ayre; Grupo Musica Ficta; Conjunto Ars Musicalis, entre otras) que contaron con sus transcripciones de obras coloniales para audiciones en Buenos Aires, Rosario, México, Chile, Brasil, Italia, España, Inglaterra, Suiza y Francia.

La entrega de Carmen a su trabajo era apasionada e infatigable, como lo demuestran las numerosas publicaciones sobre la música argentina y sus músicos

(Carlos Vega, Julián Aguirre, Floro Ugarte, Roberto Caamaño, Luis Gianneo, Pedro Valenti Costa y Juan José Castro -por quien sentía particular admiración y afecto)-, ya sea artículos en revistas *(Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Ritmo, Ars, Polifonía, Ficta, Cuadernos de Música Colonial Americana, Revista Musical Chilena),* ya índices de compositores y catálogos de *obras* (*Historia General del Arte en la Argentina,* publicación de la Academia Nacional de Bellas Artes), o bien material que acompaña a cassettes y discos compactos (*Música en las plazas del virreinato,* por el Conjunto Musica Ficta, Buenos Aires, 1988; *Il secolo d'oro del Nuovo Mondo*, del Ensemble Elyma, Italia, 1991, entre otros).

También contaron con su presencia Jornadas y Congresos nacionales e internacionales especializados, y la muerte la sorprendió mientras trabajaba con un equipo de investigadores en la sección argentina del *Diccionario Enciclopédico de la Música Española e Hispanoamericana,* que editaría la Sociedad de Autores de España.

En 1997 había tomado parte del Cuarto Encuentro del ciclo "El patrimonio musical de la Iglesia" (Conferencia Episcopal Argentina), con un trabajo sobre la "Aproximación a una historia de la música religiosa en la Argentina". En esta ocasión, y en la Celebración Eucarística que clausuró dicho encuentro, se reestrenó en la histórica Parroquia de San Ignacio la *Misa a 3 voces* de Juan Pedro Esnaola, transcripta por Carmen García Muñoz, quien también aportó el correspondiente comentario para el programa.

Precisamente el día de su cumpleaños, el 3 de marzo de 1998, hizo entrega de un trabajo de investigación sobre Esnaola -realizado con la colaboración de Guillermo Stamponi- para cuya realización había obtenido un subsidio de la Universidad. Y precisamente ese día, en una cena amical que compartimos con el Rector Emérito de la Universidad, Mons. Guillermo Blanco, y un pequeño grupo de colegas y amigos que deseábamos agasajarla, se ganó por ese trabajo el gracioso y muy festejado título de "bisnieta de Esnaola" conque la saludó Mons. Blanco.

Aunque la conocía de mucho tiempo atrás, tuve la dicha de ser su amiga a partir de nuestra participación en la Comisión que con motivo del 5º Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América se creara en la UCA. Compartimos luego nuestras primeras aventuras (y desventuras) computacionales: cursos,

máquinas que se descomponían, búsqueda de manuales... y risas y alegría, siempre. Carmen se vinculó en seguida al Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. F. Nóvoa", de la Facultad de Filosofía y Letras, en el que yo trabajaba, y colaboró con tres de nuestras *publicaciones (El Espíritu de Grecia: los modelos de perfección; Isócrates: la formación ética del hombre político; La piedra angular),* juntamente con quien hoy es secretaria de dicha institución: Clara Stramiello de Bocchio. Pero Carmen fue, además, amiga del Instituto: con la generosa entrega de su tiempo, su apoyo a nuestras Jornadas, su ayuda en orientaciones bibliográficas, sugerencias..., y lo que ella llamaba "apoyo logístico": siempre un paquetito para el escritorio de cada uno, para las celebraciones, para la vida cotidiana... Carmen participaba de nuestras reuniones festivas, pero también nos alentaba en nuestro trabajo con el ejemplo de su inclaudicable seriedad y constancia.

Enfermó por muy breves días, con humilde silencio, porque así había vivido siempre. Pero todos los días de su enfermedad, y a pesar de que casi no podíamos verla por las lógicas restricciones médicas, estábamos allí sus amigos y colegas. Algunas personas que compartían nuestra espera ante las puertas de la terapia intensiva me comentaron que estaban asombrados ante la actitud fiel de tantos amigos (y no parientes), los mismos un día tras otro, y añadieron que se habían sentido reconfortados por ello. Ése fue, creo yo, un último y generoso regalo de Carmen, para ellos y para nosotros. Yo sigo recibiendo de ella, aún ahora, el regalo de estas líneas.

* Profesora y Licenciada en Filosofía (UCA). Actualmente Profesora Titular Ordinario de Historia General de la Educación I, e Investigadora en el Instituto para la Integración del Saber (UCA). Ha publicado, entre otros títulos: de San Alberto Magno, Oraciones sobre el Libro de las Sentencias de Pedro Lombardo, trad. y notas (México: Tradición, 1980); Crónica de la Universidad de París y de una huelga y sus motivos (1200-1231) (Buenos Aires: Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. F. Nóvoa", 1991).