

Torrejón y Velasco, Tomás
Transcripción: Fernández Calvo, Diana ; Alberton, Diego

Ah del invencible muro
(Partitura incorporada al material complementario de la revista)

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
Año XXVI, N° 26, 2012

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Torrejón y Velasco, Tomás. “Ah del invencible muro” [música] [en línea]. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* 26,26 (2012). Disponible en:
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/partitura-ah-del-invencible-muro-torrejón.pdf> [Fecha de consulta:.....]

(Se recomienda indicar fecha de consulta al final de la cita. Ej: [Fecha de consulta: 19 de agosto de 2010]).

Ah del invencible muro

Transcripción:
Dra. Diana Fernández Calvo - Lic Diego Alberton

Tomás de Torrejón y Velasco

Introducción
COPIA 1

The musical score is arranged in a system with five main parts. The top part is for Coro 1, with three staves: Ti. 1 (Tenor 1), Ti. 2 (Tenor 2), and Tc. (Tromba). The lyrics are written under the Ti. 1 staff. Below Coro 1 are Coro 2 (Ti. 1, Ti. 2, Tc.) and Coro 3 (Ti. 1, Ti. 2, A.). At the bottom are Bajo Organo and Ac. parts. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Ah del in-ven-ci-ble mu-ro, ah del guar-ne-ci-do, al ca-zar nun - ca ven-ci-do, en quien pu - so".

Coro 1

Ti. 1
Ah del in-ven-ci-ble mu-ro, ah del guar-ne-ci-do, al ca-zar nun - ca ven-ci-do, en quien pu - so

Ti. 2

Tc.

Coro 2

Ti. 1

Ti. 2

Tc.

Coro 3

Ti. 1

Ti. 2

A.

Bajo Organo

Ac.

COPLA 2da

5

Ti. 1 to - da su fuer - za la gra - cia. to - da su fuer - za la gra - cia.

Ti. 2 Ah de ese fuer - te to - reón. ah de la in-

Te.

5

Ti. 1

Ti. 2

Te.

5

Ti. 1

Ti. 2

A.

5

B. Org.

5

Ac.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment.

System 1:

- Ti. 1: Treble clef, B-flat key signature, rests.
- Ti. 2: Treble clef, B-flat key signature, lyrics: *vie - ta mu - ra - lla. nun - ca com - ba - ti - da, y sien - pre del ries - go — eo - mún in - lae - ta. del ries - go —*
- Te.: Treble clef, B-flat key signature, rests.

System 2:

- Ti. 1: Treble clef, B-flat key signature, rests.
- Ti. 2: Treble clef, B-flat key signature, rests.
- Te.: Treble clef, B-flat key signature, rests.

System 3:

- Ti. 1: Treble clef, B-flat key signature, rests.
- Ti. 2: Treble clef, B-flat key signature, rests.
- A.: Treble clef, B-flat key signature, rests.

System 4:

- B. Org.: Bass clef, B-flat key signature, rests.

System 5:

- Ac.: Bass clef, B-flat key signature, notes: *B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5*

COPLA 3

16

Ti. 1

Ti. 2

Te.

co - mún in-tac - - - ta

Ah del mu - ro de _____ cris-tal cen - ti - ne - las. pos-tas.

16

Ti. 1

Ti. 2

Tc.

16

Ti. 1

Ti. 2

A.

16

B.

Org.

16

Ac.

6

TODOS

24

Ti. 1

Ti. 2

Te.

guar-das. ah del cen-tro. ah de la to-rre. ah de la al-tu-ra.

24

Ti. 1

Ti. 2

Te.

Quién Quién lla - ma

Quién Quién lla - ma

Quién Quién lla - ma

24

Ti. 1

Ti. 2

A.

Quién

Quién

24

B. Org.

24

Ac.

ff

Ti. 1 El mi-se-ro ba-jel, que nau-fra-

ff

Ti. 2 El mi-se-ro ba-jel, que nau-fra-

ff

Te. El mi-se-ro ba-jel, que nau-fra-

ff

Ti. 1 fuer-te in-ex-pug-na-ble pla-za Quién lla-ma

ff

Ti. 2 fuer-te in-ex-pug-na-ble pla-za Quién lla-ma

ff

Te. fuer-te in-ex-pug-na-ble pla-za Quién lla-ma

ff

Ti. 1 Quién Quién lla-ma

ff

Ti. 2 Quién Quién lla-ma

ff

A. Quién Quién lla-ma

ff

B. Org. Quién Quién lla-ma

ff

Ac. Quién Quién lla-ma

* En el manuscrito "la"

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal parts and piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and organ accompaniment. The third system contains the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal staves. The dynamic marking 'sf' (sforzando) is present at the beginning of each vocal line. The time signature is 3/4.

sf
Ti. 1 gan - te de la na - tu - ra - le - za que in - cons - tan - te bus - ca el di - vi - no puer - to

sf
Ti. 2 gan - te de la na - tu - ra - le - za que in - cons - tan - te bus - ca el di - vi - no puer - to

sf
Te. gan - te de la na - tu - ra - le - za que in - cons - tan - te bus - ca el di - vi - no puer - to

sf
Ti. 1 Ah del ba -

sf
Ti. 2 Ah del ba -

sf
Te. Ah del ba -

sf
Ti. 1 Ah del ba -

sf
Ti. 2 Ah del ba - jel

sf
A. Ah del ba -

sf
B. Org.

sf
Ac.

Ah del invencible muro

5^{ta}

Ti. 1 al puer - to

Ti. 2 al puer - to

Te. al puer - to

5^{ta}

Ti. 1 jel Ah del ba - jel al puer - to

Ti. 2 jel Ah del ba - jel al puer - to

Te. jel Ah del ba - jel al puer - to

5^{ta}

Ti. 1 jel Ah del ba - jel al puer - to

Ti. 2 Al puer - to Ah del ba - jel Al puer - to y pues que na - ve e - ran - te en

A. jel Ah del ba - jel al puer - to

5^{ta}

B. Org.

5^{ta}

Ac.

6

*) En el manuscrito "la"

66

Ti. 1

Ti. 2

Te.

Ti. 1

Ti. 2

Te.

Ti. 1

Ti. 2

A.

B. Org.

Ac.

ah del ba -

gol - fo vi - si - tan - te tor - men - ta pa - de - céis de u - no y, o - tro, e - le - men - to ah del ba -

ah del ba -

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal parts for Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Tenor (Te.), and piano accompaniment (A., B., Ac.). The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system includes vocal parts for Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Alto (A.), and piano accompaniment (B., Ac.).

System 1:

- Ti. 1: ah del ba - jel al puer - to
- Ti. 2: ah del ba - jel al puer - to
- Te.: ah del ba - jel al puer - to

System 2:

- Ti. 1: ah del ba - jel al puer - to Un tris-te pe-re gri-no que en la tie - rra pa-
- Ti. 2: ah del ba - jel al puer - to Un tris-te pe-re gri-no que en la tie - rra pa-
- Te.: ah del ba - jel al puer - to Un tris-te pe-re gri-no que en la tie - rra pa-

System 3:

- Ti. 1: jel al puer - to
- Ti. 2: jel al puer - to. al puer - to.
- A.: jel al puer - to
- B.: (Piano accompaniment)
- Ac.: (Piano accompaniment)

Musical score for "Ah del invencible muro". The score is in 3/4 time and includes vocal parts (Ti. 1, Ti. 2, Te.), piano accompaniment (A., B., Ac.), and organ (Org.). The lyrics are in Spanish.

Vocal Parts:

- Ti. 1: de-ce in-faus-ta gue-rra don-de ten - drá el se - gu - ro
- Ti. 2: de-ce in-faus-ta gue-rra don-de ten-drá,el don - de don - de ten - drá,el se-gu - ro
- Te.: de-ce in-faus-ta gue-rra don-de ten-drá,el se - gu - ro

Piano Accompaniment:

- A.: Ah del te - rre - no
- B.: Ah del te -
- Ac.: Ah del te -

Organ (Org.):

*1) En el manuscrito "re"

al mu - ro

al mu - ro

al mu - ro

al mu -

al mu -

al mu -

le - za la más di - vi - na gran - de - za hi - zo el con - cep - to más pu - ro al mu - ro

Ac.

102

Ti. 1 al mu - ro Quién e - xen - ta de pe - li - gro e - se mu - ro pu -

102

Ti. 2 al mu - ro

102

Te. al mu - ro

102

Ti. 1 - ro al mu - ro

102

Ti. 2 - ro al mu - ro

102

Te. - ro al mu - ro

102

Ti. 1 al mu - ro

102

Ti. 2 al mu - ro al mu - ro

102

A. al mu - ro al mu - ro

102

B. Org.

102

Ac.

112

Ti. 1 - do ha - cer El po - der

Ti. 2 El po - der en tan no - ble for - ta - le - za que ar - mas e -

Te. El po - der

112

Ti. 1 El po - der El po - der

Ti. 2 El po - der El po - der

Te. El po - der El po - der

112

Ti. 1 El po - der

Ti. 2 El po - der

A. El po - der

112

B. Org.

112

Ac. Reconstituido

122

Ti. 1

el a - mor

122

Ti. 2

jer-ce, el va - lor

el a - mor

122

Te.

el a - mor *p) e - bla - sión tie - ne por a - mor

122

Ti. 1

el a - mor el a - mor

122

Ti. 2

el a - mor el a - mor

122

Te.

el a - mor el a - mor

122

Ti. 1

el a - mor

122

Ti. 2

el a - mor el a - mor

122

A.

el a - mor

122

B.

Org.

122

Ac.

*1) En el manuscrito "sol"

131

Ti. 1

Ti. 2

Te.

su mag - ni - fi - ca - gran - de - za la pu - re - za

131

Ti. 1

Ti. 2

Te.

la pu - re - za pu - re - za Al mu - ro a la la pu - re - za la pu - re - za Al mu - ro a la la pu - re - za pu - re - za Al mu - ro a la

131

Ti. 1

Ti. 2

A.

Org.

Ac.

la pu - re - za la pu - re - za la pu - re - za

140

Ti. 1

Ti. 2

Te.

140

Ti. 1
for - ta - le - za pe - re - gri - no na - ve - gan - te pues hay en su ser cons - tan - te po - der.

Ti. 2
for - ta - le - za pe - re - gri - no na - ve - gan - te pues hay en su ser cons - tan - te po -

Te.
for - ta - le - za pe - re - gri - no na - ve - gan - te pues hay en su ser cons - tan - te

140

Ti. 1

Ti. 2

A.

140

B.
Org.

140

Ac.

16

149

Ti. 1 al mu - ro a la for - ta - le -

Ti. 2 a la for - ta - le - za for - ta -

Te. a la for - ta - le - za for - ta - le -

149

Ti. 1 po - der, a - mor y pu - re - za al mu - ro a la for - ta - le -

Ti. 2 der, a - mor y pu - re - - - za al mu - ro a la for - ta - le -

149

Te. po - der, a - mor y pu - re - za al mu - ro a la for - ta - le -

149

Ti. 1 a la for - ta - le -

Ti. 2 a la for - ta - le -

A. a la for - ta - le -

149

Org.

149

Ac. Reconstruido

158

Ti. 1 - za Se - a pues no - te a mi hue - lla

156

Ti. 2 le - za Se - a de mi triun - fo, el al -

158

Te. - za

158

Ti. 1 - za la, es - tre - lla

156

Ti. 2 - za la, es - tre - lla

158

Te. - za la, es - tre - lla

158

Ti. 1 - za la, es - tre - lla

156

Ti. 2 - za la, es - tre - lla

158

A. - za la, es - tre - lla

158

B. Org. - za la, es - tre - lla

158

Ac. - za la, es - tre - lla

6

168

Ti. 1

Ti. 2

Te.

ma

pues a - lien - ta mi for - tu - na

168

Ti. 1

Ti. 2

Te.

la pal - ma la lu - na

la pal - ma la lu - na

la pal - ma la lu - na

168

Ti. 1

Ti. 2

A.

B.

Org.

Ac.

la pal - ma la lu - na

la pal - ma la lu - na

la pal - ma la lu - na

la lu - na

la lu - na

la lu - na

A dúo

si-en-do, en-cen - di - do - fa - rol el Sol
si-en-do, en-cen - di - do - fa - rol el Sol
si-en-do, en-cen - di - do - fa - rol el Sol

el Sol el Sol
el Sol el Sol
el Sol el Sol

el Sol Hoy a su pu-ro, a-rré bol lle -
el Sol Hoy a su pu-ro, a-rré bol lle -
el Sol

*) En el Coro 1 se agregó un silencio de negra

Ti. 1 *ING* la es tre - lla
 Ti. 2 *ING* la, es tre - lla
 Te. *ING* la, es - tre - lla

Ti. 1 *ING* la es tre - lla
 Ti. 2 *ING* la, es tre - lla
 Te. *ING* la, es - tre - lla

Ti. 1 *ING* gad li - bres y, ab - so - lu - tos si, ha - lláis en sus a - tri - bu - tos la, es - tre - lla la
 Pi. 1 *ING* gad li - bres y, ab - so - lu - tos si, ha - lláis en sus a - tri - bu - tos la, es - tre - lla la
 Pi. 2 *ING* gad li - bres y, ab - so - lu - tos si, ha - lláis en sus a - tri - bu - tos la, es - tre - lla la
 A. *ING* la es - tre - lla
 B. *ING*
 Ac. *ING*

Volado

195

Ti. 1
la pal-ma la lu - na y el sol A - pre - su - re - el -

Ti. 2
la pal-ma la lu - na y el sol A - pre -

Te.
la pal-ma la lu - na y el sol

195

Ti. 1
la pal-ma la lu - na y el sol

Ti. 2
la pal-ma la lu - na y el sol

Te.
la pal-ma la lu - na y el sol

195

Ti. 1
pal-ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

Ti. 2
pal-ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

A.
la pal-ma la lu - na y el sol

195

B. Org.
la lu - na y el sol

195

Ac.
la lu - na y el sol

204

Ti. 1 pa - so a - pre - su - re a - pre - su - re a - pre - su - re el a - lien - to, el e - co y la

204

Ti. 2 su - re el pa - so a - pre - su - re a - pre - su - re el a - lien - - - to, el e - - - co y la

204

Te. A - pre - su - re - el - pa - so a - pre - su - re el a - lien - to, el e - co y la

204

Ti. 1

204

Ti. 2

204

A.

204

B. Org.

204

Ac.

The musical score is arranged in systems. The first system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are:

- Ti. 1: *voz* el e - - - co el e - co y la voz a la es - tre - ña
- Ti. 2: *voz* el e - - - co el e - co y la voz a la es
- Te.: *voz* el e - - - co y la voz

The piano accompaniment consists of three staves:

- Ti. 1: Treble clef, G major key signature.
- Ti. 2: Treble clef, G major key signature.
- Te.: Bass clef, G major key signature.

The second system contains three empty staves for vocal parts:

- Ti. 1: Treble clef, G major key signature.
- Ti. 2: Treble clef, G major key signature.
- Te.: Bass clef, G major key signature.

The third system contains three empty staves for piano accompaniment:

- Ti. 1: Treble clef, G major key signature.
- Ti. 2: Treble clef, G major key signature.
- A.: Bass clef, G major key signature.

The fourth system contains two empty staves for piano accompaniment:

- B. Org.: Bass clef, G major key signature.
- Ac.: Bass clef, G major key signature.

229

Ti. 1 a la pal-ma a la lu - na y el sol

Ti. 2 tre - lla a la pal-ma a la lu - na y el sol Que vier - te pu - re - zas que trium - fos se -

Te. Que vier - te pu - re - zas que trium - fos se - ña - la can -

230

Ti. 1

Ti. 2

Te.

230

Ti. 1

Ti. 2

A.

230

B. Org.

230

Ac. *) *) *) *)

*) En el manuscrito el cifrado es 6.

229

Ti. 1 y lu - ce, es - plen - dor a la es - tre - lla a la pal - ma

229

Ti. 2 ña - la can - do - res ex - ha - la y lu - ce, es - plen - dor a la es - tre - lla a la pal - ma

229

Te. do - res ex - ha - la ex - ha - la y lu - ce, es - plen - dor a la es - tre - lla a la pal - ma

229

Ti. 1 a la es - tre - lla a la

229

Ti. 2 a la es - tre - lla a la

229

Te. a la es - tre - lla a la

229

Ti. 1 a la es - tre - lla a la

229

Ti. 2 a la es - tre - lla a la

229

A. a la es - tre - lla a la

229

Org. a la es - tre - lla a la

229

Ac. a la es - tre - lla a la

Reconstruido

238
Ti. 1 a la lu - na y el sol a la lu - na y el sol

236
Ti. 2 a la lu - na y el sol a la lu - na y el sol

238
Te. a la lu - na y el sol a la lu - na y el sol

238
Ti. 1 pal - ma a la lu - na y el sol se - guid se - guid ca - mi -

236
Ti. 2 pal - ma a la lu - na y el sol se -

238
Te. pal - ma a la lu - na y el sol se - guid se -

238
Ti. 1 pal - ma a la lu - na y el sol

236
Ti. 2 pal - ma a la lu - na y el sol

238
A. pal - ma a la lu - na y el sol

238
Org.

238
Ac. 7 6 *)

*) En el manuscrito blanca sin puntillo.

24^o

Ti. 1

Ti. 2

Te.

24^o

Ti. 1
nan - te se - guid se - guid ca - mi nan - te es - te nor - te nun - ca e - rran - te que trium -

Ti. 2
guid se - guid ca - mi nan - te se - guid ca - mi nan - te es - te nor - te nun - ca e - rran - te que trium -

Te.
guid se - guid se - guid ca - mi nan - te es - te nor - te nun - ca e - rran - te que trium -

24^o

Ti. 1

Ti. 2

A.

24^o

B.
Org.

24^o

Ac.

25^o

Ti. 1

Ti. 2

Te.

25^o

Ti. 1

Ti. 2

Te.

25^o

Ti. 1

Ti. 2

A.

25^o

B. Org.

25^o

Ac.

fán - te de las in - faus - tas pe - ñas os a - vi - san las se - ñas con su pu - ro es - plen -

fán - te de las in - faus - tas pe - ñas os a - vi - san las se - ñas con su pu - ro, esplen -

fán - te de las in - faus - tas pe - ñas os a - vi - san las se - ñas con su pu - ro, esplen -

266

Ti. 1
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

Ti. 2
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

Te.
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

Ti. 1
dor la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

266

Ti. 2
dor la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

266

Te.
dor la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol la lu - na y el sol

266

Ti. 1
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

Ti. 2
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

A.
la es-tre - lla la pal - ma la lu - na y el sol

266

B.
Org.

266

Ac.
Reconstruido

Recitado

Y de esa her-mo-sa pla-ya la in-vio-la-ble la e-ten-ta her-mo-sa ra-ya que en cris-ta-li-na lim-pia pu-ra

Ac.

279

Ti. 1
prue-ba el dis-tur-bio in-fe-liz que cau-só I - - va a la na-tu-ra-le-za no to-co a su lim-pie-za lle-go al puer-

Ti. 2

Te.

279

Ti. 1

Ti. 2

Te.

279

Ti. 1

Ti. 2

A.

279

B.
Org.

279

Ac.

6

2nd

Ti. 1 - to feliz

Ti. 2

Te.

Ya el a - me - no pan que en - co - pia so - be - ra - na y de - lei - to - sa ma - ti - zó de - na - ce - na li - rio y ro - sa

2nd

Ti. 1

Ti. 2

Tc.

2nd

Ti. 1

Ti. 2

A.

2nd

B. Org.

2nd

Ac.

7 6

Reconstruido

A dúo

290

Ti. 1

290

Ti. 2

llega, el en-ten-dí - mien-to, en paz se - gu - ra al des-ti - no... fe - liz de su, a-ven-tu - ra

290

Te.

290

Ti. 1

290

Ti. 2

290

Te.

290

Ti. 1

290

Ti. 2

290

A.

290

B.

Org.

290

Ac.

295

Ti. 1

ya los ins - tru-men-tos en li - ri-ca ar - mo-ni - a a el al - bo - ra - da del más fe - liz di - a del

295

Ti. 2

ya los ins - tru-men-tos en li - ri-ca ar - mo-ni - a a el al - bo - ra - da del

295

Te.

295

Ti. 1

295

Ti. 2

295

Te.

295

Ti. 1

295

Ti. 2

295

A.

295

B. Org.

295

Ac.

304

Ti. 1
más le - liz di - a ha - cen so - no - ra sal - va ha ha ha ha _____ sal - va

304

Ti. 2
más le - liz di - a ha - cen so - no - ra sal - va ha ha ha ha _____ sal - va

304

Te.

304

Ti. 1

304

Ti. 2

304

Ac.

304

Org.

304

Ac.

Reconstruido

Solo airoso

314

Ti. 1

Ti. 2

Te.

A, el Al - ba - di - vi - na que, en can - di - do, o - rien - te siem - pre re - ful - gen - te se

314

Ti. 1

Ti. 2

Tc.

314

Ti. 1

Ti. 2

A.

314

B. Org.

314

Ac.

6

6

TODOS

321

Ti. 1
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321
Ti. 2
vi - do lu - eir Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321
Te.
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321
Ti. 1
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321
Ti. 2
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321
Te.
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did

321
Ti. 1
que en can - di - do, o

321
Ti. 2
que en can - di - do, o

321
A.
que en can - di - do, o

321
B.
Org.

321
Ac.
Reconstruido

330

Ti. 1
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

Ti. 2
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

Te.
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

330

Ti. 1
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

Ti. 2
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

Te.
o - rien - te re - ful - gen - te se vi - do lu - cir

330

Ti. 1
rien - te siem - pre re - ful - gen - te se vi - do lu - cir se vi - do lu - cir

Ti. 2
rien - te siem - pre re - ful - gen - te se vi - do lu - cir se vi - do lu - cir

A.
rien - te siem - pre re - ful - gen - te se vi - do lu - cir se vi - do lu - cir

330

B.
Org.

330

Ac.

Reconstruido

Solo

339

Ti. 1

Ti. 2

Te.

A a - que - lla her - mo - su - ra que na - tu - ra - le - za le dio la no - ble - za de ser más fe - liz Ce - le -

339

Ti. 1

Ti. 2

Te.

339

Ti. 1

Ti. 2

A.

339

B. Org.

339

Ac.

Reconstruido

*) En el manuscrito "fa"

348
Ti. 1
brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

346
Ti. 2
brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

348
Te.
brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

348
Ti. 1
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

346
Ti. 2
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

348
Te.
Ce - le - brad ve - ne - rad a - plau - did na - tu - ra - le - za

348
Ti. 1
que na - tu - ra - le - za le -

346
Ti. 2
que na - tu - ra - le - za le

348
A.
que na - tu - ra - le - za le

348
Org.
que na - tu - ra - le - za le

348
Ac.
que na - tu - ra - le - za le

Reconstruido

35^o
Ti. 1 la no - ble - za de ser — más fe - liz
35^o
Ti. 2 la no - ble - za de ser — más fe - liz
35^o
Te. la no - ble - za de ser — más fe - liz

35^o
Ti. 1 la no - ble - za de ser — más fe - liz
35^o
Ti. 2 la no - ble - za de ser — más fe - liz A, a - quel fuer - te
35^o
Te. la no - ble - za de ser — más fe - liz

35^o
Ti. 1 dio la no - ble - za de ser — más fe - liz de ser — más fe - liz
35^o
Ti. 2 dio la no - ble - za de ser — más fe - liz de ser — más fe - liz
35^o
A. dio la no - ble - za de ser — más fe - liz de ser — más fe - liz
35^o
B. Org.
35^o
Ac. Reconstruido

366

Ti. 1
Ce - le - brad

Ti. 2
Ce - le - brad

Te.
Ce - le - brad

366

Ti. 1

Ti. 2
mu - ro que, el al - to con - cep - to con su, en - ten - di - mien - to pu - do con - ce - bir Ce - le - brad ve - ne -

Te.
Ce - le - brad ve - ne -

366

Ti. 1

Ti. 2

A.

366

B. Org.

366

Ac.
Reconstruido

375

Ti. 1 ve - ne - rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

375

Ti. 2 ve - ne - rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

375

Te. ve - ne - rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

375

Ti. 1 con - cep - to en - ten - di -

375

Ti. 2 rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

375

Te. rad a - plau - did con - cep - to en - ten - di -

375

Ti. 1 que el al - to con - cep - to con su en - ten - di - mien - to

375

Ti. 2 que el al - to con - cep - to con su en - ten - di - mien - to

375

A. que el al - to con - cep - to con su en - ten - di - mien - to

375

B. Org.

375

Ac.

Reconstruido

Despacio

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal parts for Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Tenor (Te.), and piano accompaniment for Alto (A.), Bass (B.), and Acoustic guitar (Ac.). The lyrics for the first system are: mien-to pu - do con - ce - bir. Pues su in - tac - ta pu - re - za. The second system features the same vocal parts and piano accompaniment, with lyrics: mien-to pu - do con - ce - bir. The third system includes vocal parts for Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Alto (A.), and piano accompaniment for Bass (B.) and Acoustic guitar (Ac.). The lyrics for the third system are: pu - do con - ce - bir pu - do con - ce - bir. The score concludes with a section labeled 'Reconstruido' indicated by a dashed line.

393
Ti. 1 con - ce - bi - - - da vi - da fue y for - ta - le - za a la

395
Ti. 2 con - ce - bi - da vi - da fue y for - ta - le - za a la

393
Te. re - za con - ce - bi - da vi - da fue y for - ta - le - za a la

393
Ti. 1 vi - da for - ta - le - za

395
Ti. 2 vi - da for - ta - le - za

394
Te. vi - da for - ta - le - za

393
Ti. 1 vi - da for - ta - le - za

395
Ti. 2 vi - da for - ta - le - za

393
A. vi - da for - ta - le - za

393
Org. vi - da for - ta - le - za

393
Ac. vi - da for - ta - le - za

Reconstruido

421

Ti. 1
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre Dios y en - tre el

Ti. 2
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre Dios y en - tre el

Te.
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre Dios y en - tre el

421

Ti. 1
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre

Ti. 2
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre y en - tre

Te.
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre *rota*

421

Ti. 1
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre

Ti. 2
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre

A.
y so - be - ra - no Mar y en - tre Dios y en - tre el hom - bre

B.
Org.
421

Ac.
421 *4to sistema*
Reconstruido

429

Ti. 1
hom - bre a - li - vio di - cha y paz re - me -

Ti. 2
hom - bre glo - ria di - cha y paz re - me -

Te.
hom - bre re - me - dio di - cha y paz re - me -

429

Ti. 1
Dios y en - tre el hom - bre re - me -

Ti. 2
Dios y en - tre el hom - bre re - me -

Te.
y en - tre Dios y en - tre el hom - bre re - me -

429

Ti. 1
y en - tre Dios y en - tre el hom - bre re - me -

Ti. 2
y en - tre Dios y en - tre el hom - bre re - me -

A.
y en - tre Dios y en - tre el hom - bre re - me -

429

B.
Org.

429

Ac.
Reconstruido

438

Ti. 1
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

436

Ti. 2
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Te.
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Ti. 1
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

436

Ti. 2
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Te.
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Ti. 1
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

436

Ti. 2
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

A.
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

B.
Org.
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

438

Ac.
- - dio a - li - - vio glo - - ria di -

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Tenor 1 (Ti. 1), Tenor 2 (Ti. 2), and Tenor 3 (Te.). The piano accompaniment includes parts for Alto (A.), Bass (B., Org.), and Cello/Double Bass (Ac.). The lyrics for all vocal parts are: "cha y paz". The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score includes dynamic markings of *fff* (fortissimo) and phrasing slurs. The vocal lines are in treble clef, while the piano accompaniment parts are in bass clef.