

Akoschky, Judith

La edición de obras electroacústicas del compositor Jorge Rapp

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Año XXVI, N° 26, 2012

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Akoschky, Judith. “La edición de obras electroacústicas del compositor Jorge Rapp” [en línea]. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* 26,26 (2012). Disponible en:

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/edicion-obras-electroacusticas-compositor-rapp.pdf> [Fecha de consulta:.....]

(Se recomienda indicar fecha de consulta al final de la cita. Ej: [Fecha de consulta: 19 de agosto de 2010]).

LA EDICIÓN DE OBRAS ELECTROACÚSTICAS DEL COMPOSITOR JORGE RAPP

JUDITH AKOSCHKY

Resumen

Luego de una breve referencia a la vida y obra de Jorge Rapp, la autora se enfoca en la edición de dos CDs conteniendo obras electroacústicas de dicho compositor.

Palabras clave: Jorge Rapp, electroacústica, edición

Abstract

After a brief reference to the life and work of Jorge Rapp, the author focuses on the two CD edition containing electroacoustic works of the composer.

Key words: Jorge Rapp, electroacoustic, edition



Introducción

Jorge Rapp falleció en Agosto del año 2010. Dos meses después, sus colegas y amigos organizaron en el Centro Cultural Recoleta un sentido homenaje en el que destacaron su figura como compositor resaltando además sus cualidades humanas. Las alocuciones evocativas de Francisco Kropfl, Luis María Serra, Julio Viera, Enrique Belloc, Teodoro Cromberg y

Claudio Lluan estuvieron intercaladas por la audición de seis de sus obras electroacústicas, varias de ellas inéditas. Sobre el final de este emotivo homenaje tomé la palabra y me comprometí, frente a ese público que no disimuló la congoja y que me acompañó con calidez, a publicar, en el menor lapso de tiempo posible, las obras electroacústicas de Jorge Rapp.

Ha pasado poco más de un año, tiempo que me llevó reunir toda la información necesaria, distribuir quince de sus obras electroacústicas en un álbum doble y concretar la edición de este material. Hoy recorro el texto del librito que acompaña los dos CDs. y es mi deseo compartir su contenido con los lectores de la Revista No. 26 del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” a cuyos directivos agradezco la publicación de este material.

* * *

La tarea

No hizo falta mucho tiempo para darme cuenta que la idea de editar obras electroacústicas de Jorge Rapp no sería simple y tendría que sortear no pocos escollos para lograr mi propósito. Las preguntas de rigor surgieron de inmediato: ¿Qué obras elegir? ¿Cuántas de ellas? ¿En qué orden? ¿Cuántas podrían incluirse en, por lo menos, un álbum con dos CDs.? Una vez realizada la selección de quince obras - modificada varias veces- fue necesario elegir un cierto orden y seguir algún criterio, teniendo en cuenta la duración de las obras, la factura de las mismas, la evolución estética, etc. Finalmente opté por un orden cronológico para ambos discos, comenzando con obras más tempranas finalizando con las últimas compuestas entre los años 2003 y 2005. Dar con los comentarios que Jorge había escrito oportunamente, tanto para audiciones y conciertos como para presentaciones en concursos constituyó un rastreo muy trabajoso debido a la cantidad de archivos diferentes y numerosas carpetas en las que los textos diferían sustancialmente, aportando más o menos datos tecnológicos, más o menos apreciaciones subjetivas, etc. Finalmente la selección tuvo en cuenta el módico espacio del librito acompañante, aportando no obstante los datos técnicos más significativos y las apreciaciones más personales del compositor. Es de destacar que Jorge, aunque no tenía proyectada la edición de su obra electroacústica y meses antes de su fallecimiento, concretó una última revisión técnica equiparando niveles entre obras compuestas a principios de los años 70 con otras

realizadas a partir del 2000. Esta revisión hizo innecesaria la masterización previa a la replicación de los discos. Cabe señalar, una vez más, que como el excelente artífice del sonido que era, pudo dar a obras tan distantes en el tiempo, el nivel adecuado que les permitiera compartir un mismo soporte y ser bien apreciadas al escucharlas en un mismo C.D.

Jorge Rapp fue un compositor y un ser humano muy apreciado por amigos y colegas y pensé que estas cualidades merecían ser destacadas en el librito que acompaña los CDs. Por ese motivo solicité a algunos de ellos que expresaran su opinión acerca de la obra y fue unánime la respuesta de aprecio tanto hacia al músico como a la persona.

El álbum contiene el curriculum vitae de Jorge y el librito comienza con una referencia a la música electroacústica en la Argentina. Luego, y siguiendo el orden de los temas, tanto del disco 1 como el del disco 2, están los comentarios de las obras. A continuación los comentarios de sus colegas, con algunas especificaciones consignadas en la ficha técnica. Todo el contenido del álbum es bilingüe, en español e inglés.

Lo que sigue a continuación replica el orden temático recién esbozado, dejando para el final de este artículo un tema pendiente y una corta conclusión.

* * *

Jorge Rapp (1946 – 2010) Curriculum Vitae

Nació en Buenos Aires, en 1946. Realizó estudios de composición en la Universidad Católica Argentina (UCA*), egresando como Licenciado en música en 1971. En 1973, becado por el Fondo Nacional de las Artes (FNA*) continuó su formación en los cursos Superiores de Composición Musical del CICMAT. Fueron sus profesores Gabriel Brncic-Isaza, José Maranzano, Gerardo Gandini y Francisco Kröpfl, con quien prosiguió estudios de composición y análisis musical. En ese laboratorio compuso en 1973 su primera obra electroacústica, "*Estudio I*", especializándose en técnicas de composición con esos medios. En 1974 creó su primer estudio analógico.

Fue docente de acústica, de organología y de composición con medios electroacústicos desde 1976: entre otras instituciones en la Universidad del Salvador, en la Universidad Nacional de Quilmes, en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea, profesor asociado en los cursos del LIPM* , profesor de Electroacústica en el Curso de Composición

de la Fundación Antorchas, etc. En 1978, conjuntamente con Judith Akoschky, fundó el Centro de Estudios Musicales (CEM) donde instaló el Laboratorio de Sonido creando su propio estudio de grabación.

Integró la Comisión Directiva de la ANM* desde 1974 siendo su Vicepresidente desde 1985. Fue miembro fundador de la FARME* en 1984 y Presidente de la regional Buenos Aires desde 2001 hasta 2010, año de su fallecimiento. Fue convocado como miembro de jurado en numerosas oportunidades: para el dictado de cátedras de su especialidad y para el otorgamiento de los premios Municipal y Nacional de composición. En el año 2003, convocado por el IMEB*, fué miembro del jurado en el Concurso Internacional de Bourges, Francia.

Su obra “*Cotidiana*” obtuvo en 1978 el premio Juan Carlos Paz otorgado por el FNA*; en 1994 “*Biósfera uno*” recibió una mención especial en el Concurso de Bourges. En 1995 su obra “*Música para Trío*” mereció el Premio Único Municipal. En 2006, Jorge Rapp fue galardonado con el Premio Magisterium del Concurso Internacional de Bourges/2006 por su obra “*Otro tiempo, otro lugar*”.

* * *

Música electroacústica en la Argentina

En el CD “Perspectivas” Jorge Rapp promotor en 1993 de la edición de obras electroacústicas de autores argentinos, escribió:

“Es mucho el camino recorrido desde las primeras experiencias de Pierre Schaeffer en 1948 con su *música concreta*, desde las investigaciones de Herbert Eimert y Werner Meyer-Eppler en el primer laboratorio de *música electrónica* de Radio Colonia (1951) – donde Karlheinz Stockhausen compuso el Estudio II en 1953 – desde los trabajos con sonidos de percusión realizados por Otto Luening y Vladimir Ussachevsky en la Universidad de Columbia en 1955.”

“En la Argentina, el Mtro. Francisco Kröpfel crea en 1958 el primer laboratorio, el *Estudio de Fonología Musical* en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. En 1964 surge el laboratorio del *Instituto Di Tella* donde se destaca el aporte del ingeniero Fernando von Reichenbach en el desarrollo de nuevos instrumentos electrónicos. Ocho años más tarde, este laboratorio es transferido al *Centro de Investigación en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología de la Ciudad*

de Buenos Aires (CICMAT). El *Laboratorio de Investigación y Producción Musical* (LIPM) del Centro Cultural Recoleta – su continuador histórico – mantiene actualmente un activo intercambio creativo y de investigación con otros centros importantes del mundo”.

“La aplicación de la computadora al procesamiento de señales sonoras ha diluido las distinciones que diferenciaban en su origen a la producción musical con estos medios. Un número significativo de compositores ha adoptado los instrumentos de nueva tecnología en rápida mutación y necesaria actualización, existiendo en el presente carreras terciarias y universitarias y estudios privados dedicados a la composición y la enseñanza. “Los procesos electroacústicos han contribuido al conocimiento de la naturaleza del sonido, a ampliar el campo perceptivo y a abrir nuevas perspectivas en la creación musical”.

Acerca de la adopción de las técnicas y procedimientos de la música electroacústica para la composición de sus obras, Jorge Rapp expuso en la conferencia “*El compositor comenta su obra*” realizada en el FNA* el 21/09/2001:

“La beca que me otorgara el FNA de perfeccionamiento en composición, me permitió iniciarme en la música electroacústica en el laboratorio del CICMAT, allá por el año 1973. Allí compuse mi primera pieza, el “**Estudio I**” realizado con sonidos generados con un sintetizador ARP 2600 y procesado con las técnicas tradicionales de la música electrónica en ese laboratorio, directo heredero del Laboratorio del Instituto DI TELLA de la década del 60. ¡Han pasado ya casi treinta años, desde ese momento!

“A partir de esa maravillosa experiencia, tanto humana como de formación musical y técnica, me sentí fuertemente inclinado a la composición con medios electroacústicos, atraído en utilizar en mis obras, tanto sonidos generados electrónicamente como los tomados por micrófono– legado de la “**música concreta**” iniciada por Pierre Schaeffer.

“Otro hecho importante para mí fue la invitación que recibiera en 1984 para componer una obra en el LIPM con el Synclavier II. Una computadora que permitía generar sonidos electrónicos, escribirlos a través del programa “Script levelone” contando además con una interfase muy amigable para los compositores: un teclado que posibilitaba no sólo el ingreso de diferentes secuencias, sino además, grabarlas y realizar la superposición de hasta 16 voces de diferentes timbres, y ¡oh maravilla!, guardarlas en un gran disquete por el cual se podía volver a reproducir exactamente en la próxima sesión todo lo realizado, sin tener que recurrir a la grabación en cinta

magnética. Así surgió el “**Estudio Electrónico II**” en recuerdo a mi primera experiencia con el **Estudio I** del CICMAT. “

Quedan así registrados los primeros pasos de Jorge Rapp en la composición de Música Electroacústica, de la que fue cultor, productor y difusor.

* * *

Las obras contenidas en los CDs

COMPACT DISC Nº 1 - Duración total: 67'17''

Estudio I (1973). Duración: 7'39''

Obra realizada en el CICMAT*. Estrenada el 21-02-74 en el Centro Cultural San Martín. El “Estudio Electrónico I” está estructurado en tres partes que se suceden sin solución de continuidad. La primera sección es percusiva alternando ritmos periódicos con no periódicos de dos materiales básicos: sonidos puntuales de gran variedad rítmica y sonidos formados con ruido blanco. La segunda sección desemboca en un diálogo en ambos canales, en el que contrastan sonidos graves y de tono oscuro. La tercera sección conjuga las características de la primera con las de la segunda alternando sonidos continuantes, con apariciones rítmicas derivadas de la primera parte. Los sonidos continuantes se diferencian en dos tipos: los de ritmo indiferenciado y los que se constituyen en una pulsación regular con pequeñas fluctuaciones que actúan como ostinato manteniendo la tensión de ésta última parte.

Cotidiana (1978). Duración: 7'57''

Realizada en estudio propio. Estrenada el 16-02-78 en el Camping Musical Bariloche. En ésta obra el compositor recurre a diversas fuentes sonoras: sonidos acústicos tomados por micrófono, sonidos generados con un sintetizador Arp 2600 y fragmentos de grabaciones tomadas de radio y

de placas discográficas, materiales que fueron elaborados con las técnicas típicas del laboratorio analógico. Toda esa variedad ha sido tratada en función del objetivo formal, ya sea por contraste, oposición, y por diferentes niveles de evocación. Un pulso, a manera de llamado, va encadenando las diferentes instancias del discurso, que transita por momentos de cierta comicidad e ironía y también por instancias dramáticas. Esta obra fue merecedora del premio **Juan Carlos Paz** otorgado por el **Fondo Nacional de las Artes*** en el año 1978.

Estudio Electrónico II (1985). Duración: 6'38''

Realizada en el LIPM. Estrenada el 02-09-85, FARME* en el CCR*. Fue compuesta gracias a una invitación que Jorge Rapp recibiera en 1984 y realizada con el Synclavier II mediante el programa Script Level I. El material sonoro fue elaborado a partir de 34 timbres originales a partir de sonidos sinusoidales creando sonidos de espectro armónico, inarmónico y bandas de ruido coloreado. Para la mezcla se utilizó un grabador Ampex de 16 canales y otro Ampex de cuatro canales para la mezcla final. Las diferentes secciones se suceden sin solución de continuidad.*

Break up (1992). Duración: 8'27''

Realizada en estudio propio CEM. Estrenada el 29-10-92, FARME en el CCR. Break up es una pieza compuesta con sonidos provenientes de dos fuentes, una de origen acústico – con un fuerte grado de evocación - y otra electrónica generada con un DX7. El material acústico tomado por micrófono es predominante y su tratamiento está basado en las técnicas tradicionales de elaboración en cinta magnética. Consta de tres partes: la primera donde el sonido acústico se impone con gestos fuertemente evocativos. En la segunda, los sonidos electrónicos evolucionan con continuidad y los de origen acústico establecen relaciones de enlace y transición. En la tercera parte, de carácter más dramático, vuelve a imponerse el material tomado por micrófono, culminando con la conjunción de ambas fuentes.*

Biósfera uno (1994). Duración: 8'48''

Realizada en el CEM. Estrenada el 23-10-94, FARME en el CCR. En esta pieza interactúan sonidos propios de la tierra con sonidos emergentes de los seres vivos que la habitan. Fue realizada a partir de sonidos de la naturaleza, de animales, del hombre y su entorno. Predominan relaciones de contraste y enmascaramiento, donde las voces humanas logran imponerse. Por último, una sensación de descenso a la tierra, producida con sonidos electrónicos junto a los de las voces, terminan por encontrarse con los sonidos de la naturaleza y sus habitantes. Esta obra ha merecido un premio en la categoría “*Música de Programa*” otorgado por el IMEB*, Francia, 1994.

Tiempos Virtuales (1997). Duración: 7' 39''

Realizada en el LIPM y CEM. Estrenada el 22-10-97, FARME en el CCR. Esta obra parte de grabaciones acústicas, procesadas digitalmente. Algunos sonidos fueron procesados en computadora *NEXT* en el LIPM (Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta). Otros fueron elaborados con Macintosh en el estudio del compositor, utilizando diversos programas y procedimientos. Consta de dos partes “A” (en tres secciones) y “B” (en seis secciones) y una Coda, que reexpone características de “B” y de “A”.

Tres momentos (1999). Duración: 13'12''

Realizada en el CEM. Estrenada el 25/10/99, FARME en el CCR. “*Tres momentos*” está realizada a partir de sonidos acústicos y de sonidos generados por computadora. En el primer momento preponderan sonidos electrónicos generados y procesados con una computadora Macintosh. En el segundo momento irrumpe una voz masculina procesada y organizada según ciertas características fonéticas. El tercer momento evoluciona con una sonoridad coral que va creciendo en densidad e interactúa con materiales provenientes del primero y segundo momento y con sonidos de objetos acústicos, culminando en una trama múltiple de trayectoria ascendente. La versión para ocho canales se realizó en el LIPM del CCR en abril del año 2000.

Otro tiempo, otro lugar... (2005). Duración: 6' 51''

Realizada en el CEM. Estrenada el 26/10/05, por FARMESfe. Escribió Jorge Rapp: Hace más de treinta años compuse “Un tiempo, un lugar”, obra impregnada por las vivencias de aquel entonces y de mi entusiasmo por experimentar con los nuevos instrumentos para la composición con medios electroacústicos. “Otro tiempo, otro lugar” es testigo del tiempo transcurrido y surge inspirada en recuerdos desde esas primeras épocas, donde situaciones e imágenes sonoras de algunas de mis obras se hacen presentes. Esta obra es para mí, huella y tránsito, cierre y apertura: huella de lo realizado, tránsito por tantas experiencias, valoración de lo vivido y apertura a nuevas ideas, nuevas concepciones. Con “Otro tiempo, otro lugar...”, Jorge Rapp ha sido merecedor del máximo galardón del IMEB de Bourges: el premio Magisterium 2006, con el que consagra a los mejores compositores de la producción electroacústica mundial.

COMPACT DISC Nº 2 - Duración total: 63'

Un tiempo, un lugar... (1975). Duración: 12'46''

Realizada en estudio propio y en el CICMAT. Estrenada el 22-10-75 por el Núcleo Música Nueva de Buenos Aires. Esta obra refleja los dramáticos momentos de la historia Argentina de la década del 70. En el momento de realizar esta pieza, la actitud de sorpresa y reacción frente a los sonidos del entorno, fue estimulada por la característica sonora de las manifestaciones de la realidad. Fue realizada a partir de sonidos de diversas fuentes: acústicos y electrónicos. El conocimiento de sus propiedades, llevaron a asociar sonidos extraídos de su contexto acercándolos o alejándolos entre sí, con los sonidos de origen electrónico, por sus similitudes o diferencias. Los sonidos acústicos conviven con impulsos melódico-rítmicos de origen electrónico, fusionándose o contrastándose entre sí.*

Dos piezas para una puerta (1980). Duración: 2'13''

Realizada en el CEM. Estrenada en 1980 por la ANM*. Los particulares sonidos de una de las puertas del estudio de grabación de Jorge*

Rapp originaron estas dos piezas, ejemplos del repertorio de posibilidades y recursos que brindaba la composición con los medios analógicos disponibles en aquel entonces. Algunos de sus sonidos aparecen en la obra "Break up" (C.D.1).

Evocaciones (1989). Duración: 11'38"

Realizada en el CEM. Estrenada el 29-09-89, FARME en el CCR*.* Esta obra fue realizada a partir de orquestaciones realizadas por Judith Akoschky con "Cotidiáfonos"– instrumentos confeccionados con objetos de uso cotidiano – y grabados originalmente para su CD. "Cuadros Sonoros". Diferentes criterios de organización tímbrica, rítmica y de textura utilizando los Cotidiáfonos, permitieron concretar la grabación de "Cuadros Sonoros", piezas con fuerte asociación evocativa. Este material sonoro proporcionó la materia prima que el autor utilizó para componer "Evocaciones"

Banda en procesión (1990). Duración: 3'15"

Realizada en el CEM. Estrenada en 1990 por la ANM.* Con notables diferencias del resto de su producción electroacústica, esta obra aborda la evocación de un desfile o de una "banda en procesión". Combina y reitera diferentes células rítmico-melódicas y sonidos que con glisandos inesperados intensifican el mensaje emocional. Esta obra es como un pequeño regalo que ha sido olvidado sin abrir y vuelto a encontrar luego de un tiempo. Un sorpresivo micromundo que rompe con lo conocido y lo resignifica.

Siete estructuras (1995). Duración: 12'40"

Realizada en el CEM. Estrenada el 02-02-96, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro, Brasil. Esta obra integral está conformada por siete secciones o estructuras independientes de diferente carácter y duración. Cada una de estas estructuras ha sido objeto de un tratamiento distintivo creando fuertes contrastes entre las mismas. No obstante su independencia, conforman en su conjunto una obra de fuerte cohesión

formal. Junto a **“Tramas”** fue compuesta por encargo para una instalación multimedia en la exposición **Mínimo Múltiplo Común**, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil, entre el 02 y el 17 de febrero de 1996.

Objetos animados (Homenaje a Pierre Schaeffer, 1996). Duración: 3’36’’

Realizada en el CEM. Estrenada el 31-05-96 en el “Hommagetombeau de Schaeffer”, Maison de la Culture, Synthèse 96, organizado por el Institut International de Musique Electroacustique, Bourges, France. Escribió Jorge Rapp: “La invitación a participar en el "Hommage à Pierre Schaeffer" en el "Bourges - Festival Synthèse 96", motivó la realización de este trabajo. Utilicé básicamente materiales sonoros tomados de sus obras: "Etudeauxaltures", "Etudeauxsonsanimés", "Etudeauxobjets" y de "Etudeauxchemins de fer". Soy un profundo admirador de Pierre Schaeffer y su "Músiqueconcrète". Me siento identificado desde hace más de veinte años con su propuesta, que me llevó a trabajar con sonidos tomados por micrófono desde 1973 y su resultado se refleja hasta el día de hoy, en muchas de mis obras electroacústicas”.

Alrededores (2003). Duración: 16’46’’

Compuesta en el estudio Charybde del IMEB en mayo de 2003. Esta obra fue comisionada por el IMEB y financiada por el Estado Francés. Fue estrenada el 08/06/2003 en el Palacio Jacques-Coeur durante el Festival Synthèse 2003 del IMEB, Bourges, Francia. Esta obra propone el acercamiento a un entorno sonoro subjetivo. El material sonoro fue generado con objetos acústicos no convencionales de diverso origen, transformado y utilizado en diversas funciones estructurales. En las primeras tres secciones, acciones y comportamientos con densidad creciente son seguidas por sonidos fluctuantes y de variación rápida. La cuarta sección se caracteriza por el uso de sonidos continuos con lenta evolución de altura y de tendencia ascendente. Sonidos graves con gran movimiento interno interactúan en la última parte con materiales presentes en secciones anteriores.

Comentarios acerca de Jorge Rapp y su obra

Francisco Kröpfl (compositor, educador, formador de varias generaciones de compositores, fundador y presidente hasta 2010 de FARME NACIONAL).

“La Música Electroacústica perdió con Jorge Rapp una de sus figuras más destacadas y originales. Su obra se caracteriza por una exquisita sensibilidad en la selección de los materiales, un excepcional dominio técnico y una particular intuición formal. Escuchar su música fue para mí siempre un deleite en lo sonoro y una sorpresa por la novedad de cada planteo. Sus obras para instrumentos acústicos - poco conocidas- lo muestran también como músico de gran fluidez. Jorge Rapp poseía una notable aptitud para la tecnología del sonido como lo reflejan los múltiples trabajos de grabación que realizara en su Estudio. Su paso por la Agrupación Nueva Música y su participación en la Federación Argentina de Música Electroacústica desde sus comienzos, dejan una huella imborrable por su compromiso y su natural generosidad. Esta edición es esencial para la difusión y el recuerdo de un músico que ha aportado una obra enriquecedora y también ha contribuido sin duda al desarrollo de la Música Electroacústica Argentina”.

Guillermo Pozzati (compositor, docente e investigador, Director de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos del Dto. de Artes Musicales y Sonoras y del Centro de Investigaciones y Desarrollos Computacionales en Música (CIDCOM-IUNA).

“La obra de Jorge Rapp erige a su autor en uno de los pioneros de la música electroacústica en Argentina, en uno de los hacedores de su rica historia. Jorge fue protagonista de esa historia en primer lugar como compositor, por su capacidad técnica y musical, pero también como impulsor de proyectos que contribuyeron al reconocimiento internacional de la música electroacústica argentina. Basta mencionar que trabajó más que nadie para concretar el surgimiento del primer CD de música electroacústica en Argentina que hoy se encuentra en importantes bibliotecas del mundo. Como maestro, aprendí mucho de él sobre la riqueza del sonido. Finalmente, su extraordinaria calidad humana, imposible de describir con palabras, hará que nunca lo dejemos de extrañar aquellos que tuvimos el privilegio de ser parte de su historia”.

Teodoro Pedro Cromberg (compositor, autor, investigador; presidente de FARMEBA, co-creador y coordinador de la Carrera de Artes Electroacústicas/ORT).

“Recuerdo a Jorge Rapp como esa persona querible, humilde y trabajadora que fue, cualidades éstas sólo comparables con su gran talento, con su refinamiento y delicadeza como compositor. En el terreno de la música electroacústica, pocos como él supieron direccionar el discurso de modo de crear ese interés y esas fuertes expectativas que el oyente atento agradece, cuando se ven resueltas con musicalidad e inteligencia. Vaya mi saludo, entonces, a esta brava iniciativa que permite preservar su obra con vistas a las generaciones futuras.”

Luis María Serra (compositor, fundador y actual presidente de FARME NACIONAL).

“Jorge Rapp es un músico, un técnico de sonido y un compositor ...que logra sonidos trascendentes, vivos, llenos de sensibilidad y lógica, tersura y transparencia; nos asombra en su simpleza, tan difícil de conseguir. Y logra finalmente música, Música para nuestros oídos, por sus hallazgos y sus descubrimientos de gran calidad y fineza expresiva. ¡Fue un placer y un honor ser su amigo!”

Julio Viera (compositor, profesor de composición / UCA, ex Director Musical del Centro Cultural Recoleta).

“Con Jorge hemos recorrido un largo camino ligados por una entrañable amistad. Ese camino no fue solo con la música – su extraordinaria música – sino atravesando distintas alternativas que la vida nos deparó. Aunque de alguna forma seguiremos juntos, mi corazón se niega a reconocer su ausencia”.

Carmelo Saítta (compositor, autor, director de la carrera de Artes Multimediales / IUNA).

“Al escuchar las obras de Jorge Rapp me encuentro frente a un compositor de una sensibilidad y un refinamiento exquisitos, de un particular uso de la materia sonora, como pocos he conocido en mi vida”.

Lucía Maranca (cantante, pianista, concertista, educadora).

“No lo pude tener como hermano pero sí lo elegí como amigo. Manso, leal a sus principios y su talento sustentado por conocimientos técnicos y cultura. ¡Mi querido amigo Jorge!”

Claudio Lluán (compositor, docente en la carrera de composición de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, presidente de FARME SANTA FE).

“Siempre vimos en Rapp al compositor "puro", que sin estar inmerso en la actividad docente y sin rendir cuentas ni dar explicación alguna por sus decisiones artísticas, asumió el ejercicio de una verdadera libertad creadora ante los nuevos medios de creación sonora. Con las actividades de la FARME lo conocimos personalmente y comprobamos que esa sensibilidad musical provenía también de una personalidad noble y generosa”.

Pablo Cetta (compositor, director del Doctorado en Música-Área Composición-FACM-UCA).

“Comencé mis primeros pasos en la música electroacústica de la mano de Jorge Rapp, intentando aprender a cortar y pegar cintas en su estudio. Y a partir de esos encuentros y de sus enseñanzas, comencé a apreciar y a valorar su música, la cual hoy sigo considerando bella y de un refinamiento y solidez técnica muy poco frecuentes. Gracias Jorge por tu calidez, por tu obra y por tan buenos consejos”.

Javier Leichman (compositor, Jefe del Laboratorio del LIPM, Centro Cultural Recoleta).

“Jorge tuvo como compositor la capacidad de convertir en música lo que en principio era simple materia. En sus obras los materiales cobran vida y se vuelven personajes que nos hablan y nos llevan a nuevos paisajes”.

Raúl Minsburg (compositor, educador, investigador / UNLa -UNTREF).

“La música de Jorge es siempre sorprendente: nunca se contentó con repetir o repetirse. Siempre mantuvo una búsqueda y eso es lo que la hace profundamente actual, capaz de transmitir emoción, de generar un estímulo, ideas: una música movilizadora en el sentido profundo de la palabra. El oyente recibe esa propuesta generándose un encuentro nada frecuente con este lenguaje. Es por eso que, al escuchar su música, seguimos conversando con él y seguimos disfrutando de su presencia”.

Daniel Schachter (compositor, docente e investigador / UNLa).

"Creo que pocas veces se da que un compositor y su música se parezcan tanto: clara, concisa, transparente, directa, la música de Jorge siempre habló por él y lo hizo con elocuencia. Constante referente e invitado de honor a múltiples eventos por su calidad de artista, mostró un genuino interés por difundir la música de sus colegas. Sin lugar a dudas, Jorge ha dejado una huella imborrable en todos los que lo conocimos. Queda su música, un lazo que nos mantendrá unidos en el tiempo".

Jorge Sad Levi (compositor, docente, investigador, Conservatorio de Morón/ IUNA).

“Jorge Rapp tenía el don de la articulación, que no es el mero montaje, sino una cualidad poética profunda. Si la música es el arte de las transiciones, su música, que es probablemente la del único músico concreto de la historia argentina, lo demuestra con creces”.

Enrique Belloc (compositor, educador / Universidad Maimónides).

”Jorge Rapp el compositor de escucha refinada, el hacedor de obras bellas que responden a la mejor de las inteligencias humanas: la de los sentimientos y emociones. Colega refinado, discreto, amable. Amigo

inolvidable cuya música me acompañará siempre. ¡Gracias por tu generosa y perdurable donación!”

Jorge Pítari (compositor, arreglador, educador / Conservatorios de Morón, La Lucila / IUNA). .

“Siempre admiré la natural destreza de Jorge para encarar y domesticar a aquellos viejos *monstruos*: el ARP 2600 y los Ampex que fueran del Di Tella, que compartimos en el CICMAT, destreza que, unida a su sensibilidad, lograba obras exquisitas”.

Susana Espinosa (autora, investigadora, directora de carreras de grado / UNLa).

“Decir algo de Jorge Rapp compositor es decir algo de Jorge Rapp persona. En su obra artística, educativa y profesional se reflejó siempre su enorme calidad humana, su bonanza de carácter, su ductilidad expresiva, su introspección para decir lo justo y necesario en cada momento y teniendo siempre en cuenta al otro a quien dirigía su mensaje. Jorge fue y será una presencia inolvidable porque es ejemplo de vida y de arte”.

Luis Ernesto Corazza (educador IUNA – ENERC).

“No siempre hallamos en un compositor la impronta de un lenguaje propio que además devenga poético. Jorge Rapp alcanzó esa doble condición mediante un dominio único en la elaboración del sonomontaje”.

Graciela Pareskevaïdis - Coriun Aharonian (compositores, investigadores, autores, creadores del Núcleo Música Nueva de Montevideo).

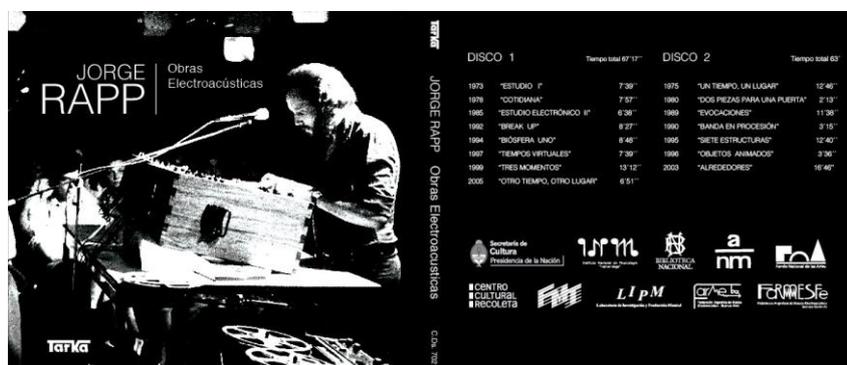
“En 1975 coincidimos en “un tiempo, un lugar”. En 2005 el reencuentro pudo haber sido en “otro tiempo, otro lugar”. Hoy los “tiempos virtuales” nos acercan nuevamente en el afecto”.

* * *

Para finalizar

Siento que cumplí con mi compromiso y con el deseo que estas quince obras, hoy accesibles, puedan ser escuchadas y difundidas como lo merecen. Las entidades auspiciantes, a quienes agradezco su apoyo, se comprometieron en la necesaria tarea de difusión. Esta primera edición fue solventada con mis propios medios y es mi mayor deseo hacer saber que el material existe y está disponible.

Una obra de la producción electroacústica de Jorge Rapp no pudo ser incluida en esta oportunidad: se trata del tema “*Aquí, allá y en todas partes*” que parafrasea uno de los temas de los Beatles, a quien le está dedicada. A pesar de que todas las obras de Jorge están registradas en SADAIC, ni esta entidad ni mis numerosas gestiones frente a la empresa que maneja los derechos autorales del grupo de Liverpool obtuvieron el consentimiento para su edición. “*Aquí, allá y en todas partes*” será la cuota pendiente en busca de algún medio posible para su difusión.



Abreviaturas utilizadas en el texto:

ANM: Agrupación Nueva Música

CCR: Centro Cultural Recoleta de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CEM: Centro de Estudios Musicales de Buenos Aires, Laboratorio de Sonido y Estudio de Grabación de Jorge Rapp.

CICMAT: Centro de Investigaciones en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología de la Ciudad de Buenos Aires.

FARME: Federación Argentina de Música Electroacústica con regionales en Buenos Aires (FARMEba), Santa Fe (FARMEsfe) y Córdoba.

FMyT: Fundación Música y Tecnología

FNA: Fondo Nacional de las Artes.

IMEB: Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges – Francia.

IUNA: Instituto Universitario Nacional del Arte

LIPM: Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta.

SADAIC: Sociedad Argentina de Autores y Compositores.

UCA: Universidad Católica Argentina.

* * *

Judith Akoschky. Profesora Superior de Música egresada del Conservatorio Municipal “Manuel de Falla”. Especialista en didáctica de la música, docente en profesorado y universidades del país y del exterior, creadora, conjuntamente con Jorge Rapp, del Centro de Estudios Musicales. Es autora de los Lineamientos Curriculares de Música para la Educación Inicial y para la Formación Docente, publicados por la Dirección de Currícula de la Secretaría de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, disponibles en la página del Gobierno de la Ciudad. Es co-autora del método “*Iniciación a la Flauta Dulce*”, autora del libro “*Cotidífonos*” (Ricordi) autora de la serie discográfica “*Ruidos y Ruiditos*”, y de “*Cuadros Sonoros*” (Tarka). Es articulista en los libros “*Artes y Escuela*” y “*Recorridos Didácticos en la Educación Inicial*” (Paidós) y autora del capítulo “Las Actividades Musicales” en el libro “*La música en la educación infantil (0-6)*” (Graó). Es miembro del consejo asesor de la Revista Eufonía (Graó, Barcelona).