



**ACTAS DE LA NOVENA SEMANA DE LA MÚSICA Y LA MUSICOLOGÍA  
JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE INVESTIGACIÓN**

**Subsidio FONCYT RC-2012-0275**



**Premio Konex 2009**

**AGENCIA**  
NACIONAL DE PROMOCIÓN  
CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA  
"CARLOS VEGA"**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS (UCA)**

**CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLÓRICOS "AUGUSTO RAUL CORTAZAR" UCA)**

**MÚSICA Y PALABRA.**

**Opera - Canción de cámara - Canción folklórica y popular urbana**

**9, 10 y 11 de octubre de 2012**

**"SALA GINASTERA"**

**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES**

**ALICIA MOREAU DE JUSTO 1500 - EDIFICIO SAN ALBERTO MAGNO - SUBSUELO**

**COORDINACIÓN GENERAL:**

**Dra. Diana Fernández Calvo**

**CO-COORDINACIÓN LITERARIA:**

**Dra. Sofía M. Carrizo Rueda**

**COMITÉ CIENTÍFICO:**

**Dra. Sofía M. Carrizo Rueda - Dr. Pablo Cetta - Dra. Diana Fernández Calvo  
Dr. Javier González - Dra. Olga Latour de Botas - Ma. Ana María Mondolo - Dr.  
Juan Ortiz de Zárate Mag. Iván Marcos Pelicaric - Ma Guillermo Scarabino -  
Dra. Pola Suarez Urtubey - Dra. Arancet Ruda- Lic. Nilda Vineis**

## EL HAWAY: FIESTA CAÑARI DE LA COSECHA

CARLOS GONZALO FREIRE SORIA

---

### Resumen

En la sierra sur del Ecuador los indígenas celebran la fiesta del *Haway* con motivo de la cosecha, fundamentalmente de trigo. Ancestralmente se vinculaba con la cosecha de *sara* (maíz). Este ritual está vinculado, directamente, con el solsticio de invierno, específicamente con el *Inti Raimi*. En él se rinde pleitesía a la *Pacha Mama* (Madre Tierra) y al *Taita Inti* (Padre Sol). *Haway* quiere decir ¡Arriba!

Esta ponencia describe el *Haway* en la comunidad de Quilloac, provincia de Cañar, realizado el 21 de junio de 2011. En este caso, la cosecha se realizó en un terreno comunal, ubicado en la ladera de la montaña. En el *Haway* participa toda la comunidad. Los personajes del *Haway* son:

- Los Mayorales
- Los Segadores
- Los Cargadores
- Los Parvadores
- Los Paleros
- Las Chaladoras

La música cumple un rol fundamental. El canto del *Haway* es responsorial. *El Allpa Maitru* canta pequeñas estrofas en quichua con una repetitiva melodía pentáfona y los *Takis*, *Quiperos* y todos los participantes responden en conjunto. Regularmente los *Takis* y *Quiperos* soplan quipas y tocan redoblantes. Mientras transportan las *brazadas de trigo*, los *Cargadores* van tocando con flautas y redoblantes música específica de la ocasión, en ritmo *kañari*.

**Palabras clave:** Quilloac, *Haway*, Cosecha, *Inti Raymi*, *Pacha Mama*, *Chakana*, *Kañari*, *Allpa Maitru*, *Quipa*, *Bocina*, *Flauta*, *Redoblante*.

### Abstract

In the southern mountains of the Ecuador indigenous people celebrate the feast of the *Haway* for harvest, mainly of wheat. It is ancestrally related with *sara* (maize) crop. This ritual is directly linked, with the winter solstice, specifically with *Inti Raimi*. The reverend surrenders to the *Pacha Mama* (mother earth) and the *Taita Inti* (Father Sun). *Haway* means ¡up!

This paper describes the *Haway* in the community of Quilloac, province of Cañar, made on 21 June 2011. In this case, the harvest was carried out in a communal land, located on the slope of the mountain. In the *Haway* participated throughout the community. The *Haway* characters are:

- Los Mayorales
- Los Segadores
- Los Cargadores
- Los Parvadores
- Los Paleros
- Las Chaladoras

The music plays a fundamental role. The *Haway* song is responsorial. *Allpa Maitru* sings small stanzas in Quechua with a repetitive melody pentafona and the *Takis*, *Quiperos* and all the participants respond together. Regularly the *Takis* and *Quiperos* blowing quipas and touch redoblantes. While carrying the wheat crawl stroke, chargers are playing specific music of the time with flutes and redoblantes.

**Key words:** Quilloac, Haway, Hervest, Inti Raymi, Pacha Mama, Chakana, Kañari, Allpa Maitru, Quipa, Bocina, Flauta, Redoblante

\* \* \*