

zones que originaron estos conflictos y los importantes cambios que produjeron en el arte de la guerra en su tiempo, antes de analizar –con similar cuidado– los métodos de reclutamiento y la reacción social ante los mismos.

Después de estudiar la “sociedad de los soldados” Hale dedica los tres últimos capítulos a un interesante panorama sobre las repercusiones directas e indirectas que esas guerras tuvieron sobre la sociedad de su época.

A manera de conclusión, el autor no duda que “a pesar de sus costes, de sus horrores, del contraste entre la consecuencia, la guerra en este período, y quizás por última vez, fue en gran medida una cuestión no constitucional, y sólo marginalmente política. Y esta es una de las justificaciones de que haya sido tratada con tanto detenimiento como una cuestión social” (p. 282).

Una importante bibliografía que permiten iniciar nuevos avances en estas cuestiones completa este novedoso e importante aporte del historiador inglés al conocimiento del Renacimiento.

F. H.

## UN MANUAL PARA ENTENDER NUESTRA ÉPOCA

“HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO”,  
DE EMILIO DE DIEGO. (COORDINADOR). ED., ACTAS, MADRID, 1994. 862 PÁGS.

En este caso no se trata, como pareciera a primera vista, de otro manual de historia contemporánea, sino que el libro que reseñamos intenta una síntesis didáctica, amena y seria sobre la historia de nuestra época, en el sentido más amplio de la expresión.

Emilio De Diego –titular de Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid y discípulo de nuestro conocido Vicente Palacio Atard– ha asumido –y con éxito– la difícil tarea de llevar a la práctica el complejo proyecto de una obra de esta característica. Para ello contó con el apoyo –y la redacción– de veintidós historiadores de diferentes enfoques, entre quienes no podemos dejar de mencionar a investigadores del nivel de José Luis Comellas o José Andrés-Gallego.

El resultado de la verdadera aventura que implica una obra de estas características está a la vista, pero De Diego considera necesario aclarar que “no es

el libro que cada uno hubiera pensado", aunque a la vez señala que la obra está dividida en dos grandes partes: la historia fundamental y la de los acontecimientos.

En la primer parte el propio De Diego comienza replanteando qué se entiende por "lo contemporáneo" mientras señala su especificidad; antes de permitir que diferentes autores analicen las cuestiones de vida y las formas del pensamiento o sea la demografía, el desarrollo económico, los conflictos socio-económicos, las corrientes filosóficas, las creencias, los movimientos ideológicos y la ciencia. Las interesantes reflexiones que Comellas dedica a la geohistoria del mundo contemporáneo merecen una referencia especial.

En la segunda parte se nota claramente la supervisión de Andrés-Gallego junto a Emilio De Diego, como también un capítulo de Comellas dedicado a las relaciones internacionales.

Resultaría ajeno a nuestro objetivo señalar cuidadosamente los aspectos analizados que abarcan los siglos XIX y XX y que llegan hasta "nuestros días", incluyendo la guerra de Kuwait y la elección de Bill Clinton en nuestra década del '90.

Temas como los símbolos del lenguaje, la corrupción y la mujer han sido elegidos por Andrés-Gallego -conocido en nuestro medio por la ya reseñada Historia de la gente común- para el capítulo que denomina epílogo.

En síntesis, se trata de una extensa obra -cerca de novecientas páginas-, muy bien escrita, novedosa pero poco conocida en nuestro medio y que consideramos una herramienta actualizada de consulta indispensable para acercarnos a la complejidad del siglo que vivimos y que está por terminar.

F. H.

---

## RISORGIMENTO Y UTOPIA

"SCHIATTONE, M. ALLE ORIGINE DEL FEDERALISMO ITALIANO: GIUSEPPE FERRARI".  
DE M. SCHIATTONE, ED. DEDALO, BARI, 1996. 176 PÁGS.

La editorial Dédalo, continuando con la serie de publicaciones dedicadas al tema de la Utopía -coordinadas por el Centro especializado de la Universidad de Lecce-, acaba de editar esta sugestiva investigación sobre un autor escasamente conocido en nuestro medio, pero de gran importancia en Italia.

Giuseppe Ferrari -a quien se refiere esta obra del filósofo Mario Schiattone, ex-