

EL COMUNISMO, ¿UNA UTOPIA?

"CROLLO DEL COMUNISMO SOVIETICO E RIPRESA DE LA UTOPIA",

DE ARRIGO COLOMBO.

ED. DÈDALO, BARI, 1994. 490 PÁGS.

El Centro de Investigaciones sobre la Utopía de la Universidad de Lecce, que dirige el filósofo Arrigo Colombo, ha publicado los trabajos de su último Congreso referido al curioso tema del hundimiento del comunismo soviético y el regreso de la Utopía, realizado en octubre de 1992.

En su línea de investigaciones –que ha producido más de una decena de importantes libros, algunos de los cuales hemos reseñado precedentemente– estos estudiosos sobre la Utopía han dedicado uno de sus encuentros a analizar una cuestión de gran actualidad.

Colombo parte del presupuesto que el hundimiento del comunismo no significó el fin de la utopía, sino de una gran distopía o sociedad perversa (o también "utopía negativa". Cfr. su Utopía e distopía. reed. Bari, Dédalo, 1993), así como la perestroika era considerada por los autores como "una gran fuerza innovadora" que daba nuevo impulso a la utopía o construcción de una sociedad de justicia. Más allá de la aparente desactualización de este tema, su encuadre en la temática utópica implica una novedad sugestiva y digna de ser considerada y en este aspecto los aportes "utópicos" del libro resultan de sumo interés.

En el primer estudio el citado autor, tras remarcar los aspectos perversos del "sistema comunista" y la escasa solidez del mismo y de su ideología, estudia la perestroika entendida como proyecto de "democracia directa", a la que califica de "gran levadura histórica" (p. 8) agregando que esa "reestructuración" –tal el significado del término– era, en realidad, destructora y subversiva del sistema.

Colombo no duda que nuestro siglo se caracteriza por dos modelos de distopía: el comunismo y el capitalismo y señala la "democracia directa" –entendida como utopía– como el único escape posible al encorsetamiento del Sistema; y en ese aspecto, la perestroika –más allá de su éxito– era considerada como "la posibilidad de pasar de un leadership planetario de dominio y terror a un leadership de liberación e incomparable humanidad" (p. 10).

El autor se preocupa especialmente por clarificar que así como era erróneo considerar a la U.R.S.S. como "la realización de la utopía" (al menos en el sentido por él planteado) del mismo modo es incorrecto considerar su hundimiento como el fin de la misma. Esta cuestión nos lleva una vez más al uso incorrecto -y muchas veces mal intencionado- de los términos que caracteriza a nuestra época. "El comunismo soviético es una sociedad perversa, no una utopía sino una distopía; también la sociedad capitalista es una distopía; y este siglo está dominado por estas dos distopías, además con la aparición del fascismo, los regímenes militares, las dictaduras que arrecian en el Tercer Mundo, los regímenes clericales islámicos llamados fundamentalistas. El comunismo soviético, el llamado "socialismo real" es una distopía; su hundimiento no comporta el fin de la utopía sino su liberación en un siglo que era duro y cerrado." (p. 13).

Asimismo el autor no duda "que el socialismo ha llevado a una gran madurez el proyecto utópico, proyecto de sociedad de justicia, de la sociedad justa y fraterna. Con el marxismo se introdujeron factores que se revelaron distorsivos ... Pero "construir el socialismo", esto es la sociedad de justicia, esto es la utopía; para Marx el "reino de la libertad", porque rechaza la palabra justicia, como rechaza la utopía, de la que tiene un concepto reductivo ... El proyecto utópico queda así asumido, pero distorsionado con el principio de la centralización y poder del Partido, poder ideológico, incondicionado, total, el proyecto queda viciado en su raíz, pervertido, se transforma en distopía" (p. 15).

Estas frases nos permiten ubicar el pensamiento del autor y el enfoque a partir del cual es analizada la cuestión que nos interesa.

En la primera parte del libro se estudian aspectos del comunismo soviético desde una perspectiva histórica (tal el título y análisis del aporte de Francesco Benvenuti), las alteraciones del proyecto revolucionario (Umberto Cerroni) como la "revolución traicionada" de Orwell (Beatrice Battaglia).

En la segunda se agrupan dos trabajos sobre temas posteriores al hundimiento, mientras que en la tercera se estudia la vigencia de la perestroika; como parábola de una idea (Andrea Cantone), su ambigüedad (Germann Diliguensky), la transición de hecho (Revolt Entov), el fracaso de las tentativas de autorreforma (Antonio Moscato) y la crisis actual (Livio Malan).

Finalmente, en la última parte -la más significativa- como contribuciones a la restaruración del proyecto utópico se publican aportes sobre la democracia popular (Giuseppe Shiovone), la autogestión (Bruno Jossa y Michel Burrier), el trabajo como liberación (Arrigo Colombo) y como deber-placer (Adriana Corrado), la propiedad (Michele Prospero), la paz (Cosimo Quarta) y

el federalismo (Mario Schiattone, de quien reseñamos en este mismo volumen su trabajo sobre el utopista Ferrari).

Finalicemos señalando que Colombo no duda que "la utopía no puede terminar sino con la misma historia humana, con el traspaso a la escatología" pero mientras tanto vale la pena que sigamos leyendo sobre este eterno modelo de "comunidad política ideal", a la que el Centro de Lecce ha dedicado tantos interesantes trabajos como éste referido a la perestroika en positivo, sobre muchas de cuyas ideas "utópicas" probablemente no coincidamos, pero que agrupa los más interesantes aportes actuales a los que tenemos acceso.

Claro que según Fukuyama precisamente la etapa antes enunciada por el autor ya se estaría cumpliendo. Pero sobre la utopía -en otro sentido del término- de esta tesis, ya hemos escrito bastante en otras oportunidades y en esta misma revista.

FLORENCIO HUBEÑÁK

LA CAÍDA DE LA UNIÓN SOVIÉTICA Y LA CRISIS DE LA EUROPA DEL ESTE

- "TRES DÍAS DE AGOSTO. GOLPE Y REVOLUCIÓN EN LA URSS",
DE RAFAEL POCH, ED., LA VANGUARDIA, BARCELONA, 1991. 128 PÁGS.
- "¿ADIÓS AL SISTEMA SOVIÉTICO?",
DE JACQUES SAPIR, ED., ACENTO, MADRID, 1993. 186 PÁGS.
- "ANUARIO DE INFORMACIÓN 1994",
CIDOC, BARCELONA, 1995. 555 PÁGS.
- "LA REBELIÓN DE LAS REPÚBLICAS BÁLTICAS",
DE PILAR CASANOVA, ED. ASES, BARCELONA, 1991. 106 PÁGS.
- "AUTOBIOGRAFÍA DELLIER DE LA PRIMAVERA DE PRAGA",
DE A. DUBCEK, ED. PRENSA IBÉRICA, BARCELONA, 1993. 438 PÁGS.
- "LA DESINTEGRACIÓN DE YUGOSLAVIA",
DE EMILIO DE DIEGO, ED. ACTAS, MADRID, 1993. 174 PÁGS.
- "FANTASMAS Balcánicos",
DE ROBERT KAPLAN, ED., ACENTO, MADRID, 1994. 266 PÁGS.
- "LA REVOLUCIÓN BÚLGARA",
DE MARTA HIDALGO, ED., SIDDARTH MEHTA, MADRID, 1991. 88 PÁGS.