

Sozio, Juan Ángel

*Elaboración de una prueba de apercepción
auditiva. Presentación de un proyecto*

Boletín Argentino de Psicología Vol. II, N° 8, 1989

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Sozio, Juan A. “Elaboración de una prueba de apercepción auditiva : presentación de un proyecto” [en línea]. *Boletín Argentino de Psicología*, 2(8) (1989). Disponible en:
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=contribuciones&d=elaboracion-prueba-apercepcion-auditiva> [Fecha de consulta:]

Elaboración de una prueba de apercepción auditiva. Presentación de un proyecto.*

Juan Angel Sozio

Facultad de Medicina, Universidad del Salvador

El fin de esta comunicación es presentar el diseño de una PRUEBA DE APERCEPCIÓN AUDITIVA SOBRE SKETCHS SONOROS. En tanto esta prueba recurre exclusivamente al sentido auditivo, podrá en principio ser utilizada en personas con discapacidad visual. Si bien nos interesa su aplicación clínica, habida cuenta de que existen muy pocas herramientas de evaluación psicológica destinadas a este tipo de ~~individuos~~ como los discapacitados visuales desarrollan una discriminación auditiva más precisa y alejada de connotaciones visuales, también tenemos intereses metodológicos ante la posibilidad de obtener respuestas más ricas y específicas de lo sonoro. Esta prueba para no videntes tiene, por otra parte, un objetivo latente mucho más ambicioso: poder responder en investigaciones ulteriores cómo organiza los estímulos acústicos el sistema perceptual humano y, además, poder formular argumentos contrastables respecto de la influencia de la música en el ser humano. Pero como la investigación científica se mueve por pasos muy pequeños y precisos, hemos desarrollado un vasto plan denominado "Programa Orfeo" en el que la PRUEBA DE APERCEPCIÓN AUDITIVA SOBRE SKETCHS SONOROS conforma su primera etapa; en una segunda

instancia intentaremos diseñar una prueba de apercepción auditiva análoga a la de Rorschach, previa resolución de cuestiones tan fundamentales como la simetría en situaciones temporales sonoras o el equivalente auditivo del color.

EQUIPO DE TRABAJO

El equipo de trabajo consta de dos subequipos. Un subequipo de Realización Técnica, encargado de diseñar el material de la prueba (los *sketchs* sonoros), y un subequipo de Investigación y Estrategia Psicológica, encargado de establecer la forma en que se practique la prueba, su evaluación y la determinación de su validez y confiabilidad.

El subequipo de Realización Técnica se divide en tres áreas: un área de Investigación Bibliográfica y Base de Datos, encargada de recoger información bibliográfica actualizada sobre experiencias similares o afines y de obtener material sonoro pregrabado; un área de Diseño, que establecerá las pautas de realización del material de prueba; y, por último, un área de Tecnología y Montaje, encargada de grabar el material básico original, procesar el material pregrabado y confeccionar

* Este trabajo fue presentado como Comunicación Libre en el VII Congreso Latinoamericano de Rorschach y otras Técnicas Projectivas, Buenos Aires, 12 al 16 de julio de 1989

los *sketchs* sonoros.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LA PRUEBA

Esta es una prueba psicológica basada en la verbalización de historias imaginadas a partir de secuencias sonoras, secuencias cuyos elementos no han sido necesariamente armados con un nexo causal evidente. Consiste, pues, en la exposición a un oyente de una grabación magnetofónica que contiene un *collage* sonoro y en la narración que éste realiza en base a lo que ha escuchado. El *collage*, llamado «*sketch* sonoro» y que el sujeto escuchará en auriculares con señal estereofónica, contiene diversas combinaciones de sonido de variado origen, cantidad, intensidad, definición y duración.

La administración de la prueba comienza con la consigna de que lo que se escuchará debe ser interpretado como signos de: —

- 1) objetos o seres, p.e., rugido = presencia de un animal;
- 2) atributos o características de esos objetos o seres, p.e., risa = persona contenta; y
- 3) acontecimientos o situaciones, p.e., muchas voces hablando = reunión.

CRITERIOS DE REALIZACIÓN DE LOS *SKETCHS* SONOROS

Al describir los criterios de realización de los *sketchs* sonoros, nos importa destacar que como tenemos en cuenta la cadena de comunicación, la descripción se hará desde el punto de vista del emisor. Es decir que hablaremos de los procedimientos de realización, de los criterios de selección del material y de las formas de tratamiento, pero ignorando todavía cómo segmentará y describirá el receptor cada uno de los *sketchs* sonoros.

En primer lugar, se establece una matriz de posibilidades que permita tener todas las combinaciones posibles de los materiales sonoros que puedan incorporarse a los *sketchs*. Los ejes de la matriz se pautan desde cuatro criterios:

- 1) de cantidad. Existencia de una, dos, tres, pocas o muchas fuentes (consideramos que más de tres fuentes sonoras no pueden ser identificadas numéricamente);
- 2) de jerarquía. Figura (tanto en plano principal como secundario) o fondo;
- 3) de acción. Sin acción dramática (es decir, sólo una presencia) o con acción dramática;

4) de origen (tipos de fuente). a) Seres humanos, b) animales, c) objetos culturales, d) objetos naturales, e) medio ambiente.

En segundo lugar, el material sonoro se obtiene de material pregrabado o grabado especialmente, lo que constituye nuestra MUESTRA. Las muestras pueden aglutinarse o segmentarse, lo que formará las unidades morfológico-semánticas de los *sketchs* y que denominamos UNIDADES SONORAS OPERATIVAS (U.S.O.). Cada U.S.O. se la define como una muestra sonora simple o compleja, tomada como unidad estructural grabada en señal monocanal. En este sentido, conviene enfatizar que esta definición tiene un valor operativo; por ejemplo, el llanto de un bebé implica una situación sonora compleja (grititos, ahogos, llanto, respiración entrecortada), pero «llanto de bebé», en toda su complejidad, puede ser usado como una U.S.O., como así también «grititos», «ahogos», «llanto» y «respiración entrecortada» pueden ser cuatro U.S.O. diferentes. A través del montaje de las U.S.O. se armará el MÓDULO SONORO BRUTO (M.S.B.), módulo que consiste en el armado temporal de varias U.S.O. sin tratamiento de la intensidad (ecualización), definición (filtrado), ni rapidez (velocidad de paso), y grabado en señal multicanal (por lo menos cuatro pistas independientes).

Por último, por medio del tratamiento de la señal multicanal (M.S.B.) se obtiene el *sketch* sonoro en señal bicanal (stereo). Se entiende por tratamiento de la señal a:

- 1) cambios de relación de intensidad (ecualización);
- 2) cambios de velocidad;
- 3) filtrado;
- 4) inversión;
- 5) fraccionamiento; y
- 6) aglutinación.

Podemos generalizar que los procedimientos utilizados se aplicarán en la producción de las llamadas música concreta, música electrónica y electroacústica. En cuanto a las limitaciones formales de los *sketchs* sonoros, se debe tener en cuenta:

- 1) que no contengan más de 3 figuras;
- 2) que representen una sola situación;
- 3) que no duren más de 30 segundos (quizá, excepcionalmente, 1 minuto); y
- 4) que estén grabados estereofónicamente.

OBJETIVOS DE LA PRUEBA

Teniendo en cuenta que, en principio, esta prueba está destinada a discapacitados visuales pero que podrá

ser aplicada en la población general, a continuación se describen sus objetivos.

Objetivos generales:

- 1) diseñar un instrumento para la exploración y evaluación psicológica;
- 2) desarrollar instrumentos que posibiliten una evaluación psicológica más eficaz de personas discapacitadas; y
- 3) integrar esta técnica en una batería diagnóstica.

Objetivos especiales:

- 1) establecer grados de discriminación acústico-semántica, en especial para idioma español;
- 2) establecer cuál es el o los "atributos sonoros" que parecen manifestar determinada presencia, característica o situación en la historia relatada; y
- 3) establecer una jerarquía de pertinencia en la identificación de cualidades sonoras.

CONSIDERACIONES FINALES

Antes de terminar esta comunicación expondremos algunas razones que nos han llevado a trabajar en el área auditiva, más allá de nuestra profesión ligada a la acústica y a la música. Hemos elegido lo auditivo:

- 1) porque, según Gabrielle Boiesier (1968), las percepciones auditivas obligan a un esfuerzo mayor de interpretación y de reconocimiento que las percepciones visuales;
- 2) porque los sonidos son tomados como huellas, síntomas o indicios que, según Umberto Eco (1976), el sujeto reconoce a través de una correlación codificada anteriormente, o que en el momento plantea una posible correlación;
- 3) porque el origen filogenético de la función auditiva nos muestra un mecanismo muy antiguo de reconocimiento de la realidad exterior, al punto que François Jacob (1982) señala que se remonta a la época de los mamíferos contemporáneos de los grandes reptiles, animales que, obligados a llevar una vida nocturna, debieron sustituir la visión por el oído y el olfato, pudiendo explorar así el entorno a la distancia. Posteriormente, la presión selectiva permitió el desarrollo de un código espacial (visual) y temporal (auditivo) único, lo que llevó a atribuir tanto el origen de los estímulos luminosos y sonoros a fuentes comunes como a la localización espacial a través de la audición;
- 4) porque el sistema auditivo ya está en funcionamiento durante la vida fetal y es posible que aparezcan aspectos más primarios de lo mental;
- 5) porque, más allá de estas razones, el sentido de

la audición posee un dominio propio, consecuencia de las especificidades del sistema auditivo y que involucra las funciones superiores del sistema nervioso central, cuya evidencia histórica la tenemos en la existencia del lenguaje hablado y del arte musical, en especial lo que la cultura occidental llama "música pura".

Por último, sabemos que la realización de esta prueba, si somos rigurosos, será difícil; no sólo porque nuestra cultura auditiva está muy deteriorada (especialmente aquí, en la Argentina), sino porque debemos internarnos en los resbaladizos terrenos de la interpretación de los sonidos. Marcel Proust, en su búsqueda del tiempo perdido, nos muestra esta dificultad con un hermoso ejemplo que evidencia una intuición genial: "...otra vez creí comprender su presencia no con los ojos, sino con los oídos. Llevé a una casa de citas a dos jóvenes lavanderas de un barrio al que solía ir Albertina. Bajo las caricias de una de ellas, comenzó la otra a emitir algo que al principio no pude distinguir lo que era, pues nunca podemos comprender exactamente la significación de un sonido original, expresivo de una sensación, que nosotros no sentimos. Si lo oímos de una habitación contigua y sin ver nada, puede pareceros una risa loca lo que el dolor arranca a un enfermo al que están operando sin anestesia; y en cuanto al lamento de una madre al enterarse de que acaba de morir su hijo, puede pareceros, si no sabemos de qué se trata, tan difícil aplicarle una traducción humana, como a la que emite un animal o al sonido de un arpa".

BIBLIOGRAFIA

- BOISSIER, GABRIELLE (1968): *Interpretation d'un test sonore*, Ed. Delachaux et Niestlé, Suisse.
- ECO, UMBERTO (1976): *A Theory of Semiotics*, Ed. Valentino Bompiani y Co., Milán. Trad. esp. de Carlos Manzano, Lumen, Barcelona, 1981.
- JACOB, FRANÇOIS (1982): *Le jeu des possibles*, Librairie Arthème Fayard, Paris. Trad. esp. de José Chabás, Grijalbo, Barcelona.
- PROUST, MARCEL (1919/27): *A la recherche du temps perdu*, Galimard, Paris. Trad. esp. de Consuelo Berges, Alianza, Madrid, 1968/69.
- RORSCHACH, HERMAN (1947): *Psychodiagnostik*, Hans Huber, Berna. Trad. esp. de Ludovico Rosenthal, Paidós, Buenos Aires, 1948.
- SOZIO, JUAN ANGEL (1987): Consideraciones acerca de la definición y rango de pertinencia de la ciencia acústica, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*. Universidad Católica Argentina, Año 8, N°8, Buenos Aires.