

## Presentación: la hospitalidad, encuentro y desafío

Los recorridos literarios de la hospitalidad que se presentan en este número son deudores de los interrogantes que Jacques Derrida y Emmanuel Levinas plantearon en las últimas décadas del siglo XX: ¿Quién es el huésped? ¿Cuál es la frontera entre hospitalidad y hostilidad? ¿Cuán “extranjero” es un huésped? ¿Quién queremos que nos hospede? ¿Acaso podemos elegirlo? Son preguntas que surgen de otras preguntas, cuyas voces teóricas resuenan mayormente en los textos y resultan inspiradoras en la reconfiguración del concepto en cuestión.

La metáfora permite pensar al unísono en diferentes planos. En los siguientes trabajos la hospitalidad es alimento y hogar, se transfigura en una mesa agápica que hace manifiesta una auténtica hierofanía; es una casa-poema: allí las puertas y las ventanas son el acceso a un espacio sagrado. La maternidad es una figura que suscita enigmas no siempre cómodos y se instala incluso en el ambiente teológico, cuando las dinámicas trinitarias actúan en conjunción con la imagen de la Virgen María.

Por otra parte, también se descubren las geografías hostiles que generan “hospitalidades lastimadas”, desiertos vacíos o salas de hospitales donde habita la paradoja de la inclusión y la exclusión, donde el debate se plantea entre la auténtica acogida y el ¿necesario? aislamiento.

Las ideas hospitalarias se extienden a su vez hacia el discurso, mediante los “lazos entramados sobre la lengua”. Las traducciones y la conformación de los géneros discursivos albergan y acercan ideas e historias, culturas en diálogo con la tradición y la memoria. Tanto una pieza dramática, como una carta o un poema se vuelven espacios habitables, y los actos de habla reciben y demandan simultáneamente. Un libro se convierte en puente y arco iris que une orillas, culturas y personas.

La tensión, a veces invisible y otras veces palpable, entre anfitrión y huésped, entre mismidad y alteridad, alcanza un punto álgido en el lenguaje místico de la poesía. El huésped puede abrir una herida o traer algo felizmente inesperado; al llegar puede develar una verdad oculta y abrir la puerta hacia lo “totalmente otro”. Tal vez por ello, el huésped más paradójico sea la muerte, que llega para desequilibrar las respuestas a las preguntas formuladas más arriba. De todas maneras y en definitiva, el acto hospitalario implica una espera y el huésped *siempre* da una respuesta.

La hospitalidad como encuentro y desafío ha sido el tema del Proyecto de investigación interdisciplinario que se desarrolló en las Facultades de Filosofía y Letras y de Teología de la UCA. Los primeros resultados han sido recogidos en dos libros. La autoría del primero pertenece a Christoph Theobald, especialista en el tema e investigador extranjero del proyecto, y se titula: *Hospitalidad y santidad. Pensar una pluralidad de estilos de vivir* (Buenos Aires, 2019). El segundo es un libro colectivo, que recoge la investigación de profesores de nuestra universidad y de otras casas de altos estudios argentinas y extranjeras, que lleva por título: *Rostros de la hospitalidad* (Buenos Aires, 2020).

Dentro del marco de este Proyecto se ha preparado el presente número monográfico del que participan en diálogo fluido investigadores interesados en la presencia de la hospitalidad en la literatura. Para reflejar esta rica articulación, hemos organizado el material en cuatro partes.

La primera sección plantea la compleja relación entre hospitalidad y hostilidad como paradoja de lo humano. La segunda se halla enfocada en los espacios de la hospitalidad que presenta la poesía latinoamericana actual. En la tercera, la escritura misma aparece como acontecimiento de hospitalidad. La cuarta y última sección presenta la persistencia de su representación en los imaginarios religiosos. A modo de círculos en sucesión temporal, las cuatro secciones conforman una sinfonía de voces que encuentran en la literatura un lenguaje existencial “más allá” de la aporía entre la hospitalidad incondicional absoluta y la situación condicionada de nuestro ser en tensión hacia una relación “imposible”.

Cecilia Avenatti de Palumbo y María Esther Ortiz  
Marzo de 2020