

Ancient Rome:

The rise and fall of an Empire.

Un comentario historiográfico del Imperio Romano a través de los medios audiovisuales

Ancient Rome: The rise and fall of an Empire es una miniserie producida y maquetada por la cadena de televisión B.B.C. Está dirigida y escrita por varios equipos de guionistas y directores que crean un género nuevo llamado docudrama aunando los acontecimientos histórico-literarios con los del drama cinematográfico. El serial fue estrenado en Estados Unidos el 21 de septiembre del año 2006, concluyéndose su emisión el 26 de octubre. En suma, está estructurado en seis episodios que analizan, de forma sucinta, algunos de los hitos de la República y del Imperio Romano.

El primer capítulo, *César*, está ambientado en la victoria del cónsul romano contra los galos liderados por Vercingétorix en la Batalla de Alesia. Asimismo, Cayo Julio César emite un discurso patriótico y propagandístico ante sus legionarios que reagrupados, en la *XIII Legio Gemella*, cruzan el río Rubicón con el fin de controlar la capital y salvar la República. Aun así, el joven cónsul tiene muchos detractores como Cneo Pompeyo Magno o Tito Acio Labieno que huyen, para evitar ser ejecutados, a la Magna Grecia. También, César, se apodera del Tesoro Público para sufragar los gastos de la campaña contra sus enemigos luchando en la Batalla de Dirraquio en la que César se ve obligado a retirarse al interior de Grecia. Al poco tiempo, reorganiza sus tropas, lanza un ataque y vence en la Batalla de Farsalia obligando a Cneo Pompeyo Magno y a sus aliados a huir. Como colofón, César regresa a Roma imponiendo una dictadura militar que dura cuatro años y finalmente es asesinado



Fernando Gil González (Esp)

Historia de las Instituciones (U.N.E.D.)

fernando_gilgonzalez@hotmail.es

"Nerón,
motivado por su
megalomanía y
sus trastornos
mentales ejecuta a
su esposa Popea
Sabina, malgasta
el dinero del
Erario Público y se
suicida."

por los senadores rivales¹.

En el segundo episodio, *Nerón*, el emperador inicia su gobierno con un gran problema ya que un incendio arrasa la capital². Atendiendo a una cita filosófica de Séneca, *Del mismo modo, quien tiene un vicio los tiene todos; un impío es injusto con los dioses*³, reconstruye la ciudad de Roma *ex novo* con revestimientos de mármol aunque el gasto público se incrementa, lo que hace que muchos senadores sean contrarios a su política. También, Nerón, sufre una conspiración liderada por Cayo Calpurnio Pisón (65 d.C.) por medio de una conjura secreta entre los que se encontraba Lucio Anneo Séneca. Al conocer el complot, el emperador manda ejecutar a diecinueve conspiradores y exilia a otros trece⁴. Finalmente, Nerón, motivado por su megalomanía y sus trastornos mentales ejecuta a su esposa Popea Sabina, malgasta el dinero del Erario Público y se suicida.

El tercer capítulo, *Rebelión*, narra el histórico episodio de la Revuelta Judía del año 66 d.C. que es analizada y publicada por el historiador romano Flavio Josefo. El pueblo judío, en la Primera Guerra Judeo-Romana, se levanta contra las malas prácticas de la política de Herodes Agripa II, gobernador de la provincia romana de Judea⁵.

Esto se traduce en un enfrentamiento en el norte —la Batalla de Beth Horon— en el que caen derrotados un número elevado de romanos. Vespasiano, se hace con el control de cuatro legiones y viaja desde Grecia a Galilea, consigue aplastar la resistencia judía sitiando la ciudad de Jotapata (Yodfat). Mientras tanto, en Jerusalén, las pocas facciones se unen a las órdenes del fanático Juan de Giscala que lucha contra el ejército romano, a las órdenes de Tito, que asedia Jerusalén provocando una sangrienta masacre⁶, eliminando *de facto* toda resistencia judía.

El cuarto capítulo, *Revolución*, hace referencia a las luchas patricio-plebeyas y al asedio de Cartago por Publio Cornelio Escipión Emiliano. Además, Tiberio Sempronio Graco afronta las costosas guerras celtibéricas apoyando a Cayo Hostilio Mancino contra los

1 Saiz, 2015, 41.

2 Cuesta, 2012, 128.

3 Veyne, 2008, 127. *Vid. S.V.F.*, III, 660.

4 Tác. *Ann.*, XIV, 48-49.

5 Pitillas, 2008, 287.

6 Piñero, 2012, 1-2.

numantinos aunque es derrotado. A pesar del fracaso, Tiberio Sempronio Graco, pide un Tratado de paz que el Senado romano se niega a ratificar.

Apio Claudio Pulcro obtiene el consulado y propone la candidatura de Tribuno de la Plebe⁷ a Tiberio Sempronio Graco que vence en las elecciones ante Marco Octavio. Tras su nombramiento, rechaza ciertas propuestas senatoriales y las de la Asamblea del Pueblo. Como colofón, se defiende que Tiberio Sempronio Graco es uno de los principales causantes de la fragmentación del Senado, lo que provoca continuas guerras civiles y por ende, la caída de la República.

Majencio en el quinto episodio, *Constantino*, aclama a los dioses para castigar al enemigo de Roma. Lactancio, a extramuros de la capital, intenta convencer a Constantino para que se convierta al Cristianismo. Al principio no lo consigue pero, antes de la batalla contra Majencio, Constantino percibe una señal divina y llama a su consejero para que el Dios cristiano le conceda la victoria en la contienda aunque Majencio mientras cruza el Tíber, en la Batalla Puente Milvio, cae al río y muere ahogado.

Constantino se casa con su hermanastra, Constancia, y firma con Valerio Licinio el Edicto de Milán (313 d.C.), un decreto de tolerancia religiosa para los cristianos. El rechazo del Paganismo por Constantino y la financiación de la Iglesia de San Pedro del Vaticano infieren en que el Senado no acepte esta partida del Erario Público, para repartirla a la Iglesia Cristiana, como medida contraria a la decisión del emperador⁸.

El senador Basiano, miembro de la familia Constantiniana, intenta asesinar al emperador y al no conseguirlo, se desencadena una guerra civil que concluirá con la Batalla de Crisópolis (324 d.C.) en la que Constantino vence a Licinio cerca de Calcedonia. Como colofón, el Imperio se une bajo un mismo Dios, el cristiano, tras la firma del Concilio de Nicea (325 d.C.)

El sexto y último episodio, *La caída de Roma*, alude al momento más crítico del Imperio que se encuentra asolado por las tribus de hunos, godos y vándalos que empujados por la necesidad del trabajo agrícola, se integran en el Estado romano. Asimismo, el

"Constantino
se casa con su
hermanastra,
Constancia, y
firma con Valerio
Licinio el Edicto
de Milán (313
d.C.), un decreto
de tolerancia
religiosa para los
cristianos."

⁷ Louzan de Solimano y García, 2009, 230.

⁸ Blázquez, 1997, 57.

"En lo que respecta al vestuario, personajes y decorados están bien contextualizados históricamente ya que la productora introduce una importante partida pecuniaria."

general de Honorio, Flavio Estilicón, hace un tratado con Alarico y Ataúlfo aunque el militar romano es asesinado, al poco tiempo, por conspirar contra el Imperio.

Honorio manda ejecutar a todos los bárbaros integrados en el interior del Imperio. Aun así, quedan supervivientes que se concentran en el campamento de Alarico. A los pocos días, los godos saquean Roma⁹ y capturan a la hermana del emperador, Gala Placidia. Como contrarréplica, Átalo establece su residencia en Rávena y Honorio, en Roma, claudica ante Alarico.

Los godos se retiran pero Honorio rompe el pacto con Alarico, para erigirse emperador. Para ello, corta las vías de suministro de grano lo que le hace perder poder frente a Átalo. Asimismo, Alarico intenta reunirse con Honorio pero el rey godo sufre una emboscada por su compatriota Sarus, que muere en el enfrentamiento. Por último, Alarico saquea Roma y captura nuevamente a Gala Placidia aunque la prematura muerte del rey godo deja vacante el trono que es ocupado, tras un proceso de elección, por su cuñado Ataúlfo que contrae matrimonio con Gala Placidia¹⁰ y se establecen en el sur de la Galia.

En lo que respecta al vestuario, personajes y decorados están bien contextualizados históricamente ya que la productora introduce una importante partida pecuniaria. Además, se trata de una miniserie que aúna diversos acontecimientos históricos de época republicana e imperial, algo inusual, en la misma producción audiovisual.

Aun así, hay un problema añadido que es que los capítulos están escritos, dirigidos y realizados por distintos equipos lo que conlleva que no exista cierta unidad. Como colofón, *Ancient Rome: The rise and fall of an Empire*, se trata de un docudrama que ha sido comparado con la serie *Rome* (2005) y, en numerosas ocasiones, criticado de plagio. —

9 Valverde, 2012, 322.

10 Sanz, 2013, 59.