

La serie ROMA: un estudio historiográfico en la antigüedad

*Amicus certus in re incerta cernitur,
(Cic., De Amiticia, 17, 64).*

Roma es una teleserie creada por una coproducción liderada por una cadena inglesa, B.B.C. y una norteamericana, H.B.O que son las encargadas de producir, filmar, maquetar y emitir con un presupuesto de cien millones de dólares junto al equipo de guionistas —B. Heller, J. Milius y M. Apted— quienes adaptaron de forma ficticia, en los estudios Cinecittá de Roma, una sucesión de acontecimientos histórico–novelados desarrollados entre la Guerra de las Galias y el Principado de Octavio César Augusto¹. La serie se estrena en Estados Unidos en agosto del 2005, concluyéndose la emisión en marzo del 2007. Se vertebra en dos temporadas divididas en veintidós episodios; doce en la primera y diez en la segunda². La trama gira en torno a las vidas de Lucio Voreno y de Tito Pullo —*Vid. Pulón*—³ citados en la obra de Cayo Julio César, *Commentarii De Bello Gallico*. Ambos personajes, en el texto, son presentados como centuriones, aunque en la serie, Lucio Voreno es tratado como centurión de la IX Legión Hispana —liderada por Julio César para luchar en la Galia, reconvertida en la trama como XIII Legión—, mientras su amigo, Tito Pullo, es relegado de su cargo en la trama y es retratado como un ebrio, un holgazán e indisciplinado legionario a las órdenes del primero.



Fernando Gil González (Esp)

Historia de las Instituciones (U.N.E.D.)

fernando_gilgonzalez@hotmail.es

1 Pina, 2003, 463-464.

2 Albuera, 2010, 50.

3 Cés., *De Bello Gallico*, V, 44 (Trad. P. J. Quetglas Nicolau).



«En la serie hay desafortunados sucesos atemporales a pesar de ser paliados por su asesor histórico, J. Stamp, que utiliza como fuentes clásicas a Plutarco o Suetonio.»

La primera temporada se focaliza en la transformación de la República tardía, promovida por los convulsos cambios en primer lugar por una guerra civil entre los *optimates* —patricios— y los *populares* —plebeyos—, extrapolándose en la serie a los barrios romanos Aventino y Palatino. En segundo lugar, por una profunda crisis institucional que diezmó la forma de Estado más fuerte y estable como cita Marco Tulio Cicerón en su obra, *De Res Publica*⁴.

La trama comienza con la conquista de la Galia por Julio César que derrota al líder de la coalición gala, *Vercingetorix*, en la Batalla de Alesia en el 52 a.C.⁵ Ello conlleva un éxito popular del cónsul vencedor que cruza el río Rubicón junto a su legión, encabezada por Lucio Voreno y Tito Pullo, controlando militarmente la capital del Estado y desbancando al cónsul, Cneo Pompeyo Magno que huye con sus aliados a la Magna Grecia.

Julio César se autoproclama «dictador perpetuo» hasta que en —los Idus de Marzo del 44 a.C.— es asesinado en el edificio de la Curia a manos de sus senadores. En la segunda temporada, Octavio Augusto es el legítimo heredero de su tío abuelo materno y consigue derrotar a asesinos de César, Cayo Casio Longino y Marco Junio Bruto en la Batalla de Filipos (42 a.C.). Además Octavio también descubre, con la ayuda del esclavo de César, Posca, el nuevo testamento de Marco Antonio que ha sido manipulado por la reina Cleopatra. Por ello, Octavio Augusto se enfrenta a la alianza romana-egipcia, derrotándoles en *Actium* (31 a.C.) y autoproclamándose *primus inter pares*⁶.

En la serie hay desafortunados sucesos atemporales a pesar de ser paliados por su asesor histórico, J. Stamp, que utiliza como fuentes clásicas a Plutarco —*Vidas Paralelas*— o Suetonio —*Vida de los doce Césares*—. Asimismo los acontecimientos que viven los protagonistas de la trama son novelados junto a la manipulación de algunos hitos históricos como que Cesarión era hijo de Tito Pullo y la reina ptolomaica; la heroica pero inexacta muerte de Marco Junio Bruto en el campo de batalla o incluso las excesivas escenas de sexo y violencia⁷.

4 Cic., *De Res Publica*, II, 2, 4 (Trad. J. M^a Núñez, González).

5 Pérez, 2013, 115.

6 Castillo, 2009, 77.

7 Dupont, 2007, 36-37.

Como colofón, se arguye que es un producto cinematográfico⁸ y novelado con acontecimientos históricos propio del Péplum que explica de forma exigua, la vida cotidiana de la *urbs* de Roma, mientras acerca al espectador con tintes emotivos⁹ a un periodo tan investigado como es la Tardo República. —



Julio César (Ciarán Hinds) y Marco Junio Bruto (Tobias Menzies).

8 Vid. *Gladiator*. Villapalos, 2014, 38.

9 Del Prado, 2014, 15.