

Reseña de teleserie:

VIRIATO (1979)

UN COMENTARIO HISTÓRICO DEL JEFE LUSITANO

Viriato, a principios de los años setenta, aparece como un proyecto audiovisual original orientado a la historia del jefe lusitano en el que el personaje principal es retratado como un bandido, un caudillo militar o un héroe que hace frente a la resistencia romana según rezan los postulados schulthenianos vigentes en los últimos años de la dictadura franquista.

La teleserie fue producida, maquettata y emitida entre 1979 y 1980, durante la *Transición Española*, por la compañía audiovisual *Films Zodiaco* que firmó inicialmente trece episodios, presupuestados en 288 millones de pesetas¹. Los guiones fueron realizados por el cineasta J.A. de la Loma² quien arguyó que su proyecto había sido elegido en concurso público en el que participaron más de ciento cincuenta aspirantes y empresas. Finalmente, se falló a favor de la teleserie de *Viriato* que fue elegida por el Ministro de Cultura, M. Clavero Arévalo, que dirimió el resultado con una comisión de miembros de *Radio Televisión Española* propuesta por el Gobierno.

J.A. de la Loma dirigió y emitió solo dos episodios ya que, a comienzos del año 1980, tuvo que abandonar su ambicioso proyecto



Fernando Gil González (Esp)

Historia de las Instituciones (U.N.E.D.)

fernando_gilgonzalez@hotmail.es

¹ Pérez, El País, 5 de Enero 1980

² Romero (2013), 306

“La teleserie
fue producida,
maquetada y
emitida entre 1979
y 1980, durante
la Transición
Española”



Viriato (1979-1980)

porque *Radio Televisión Española* aludió la mala calidad de los capítulos y la falta del rigor histórico, argumentando al cineasta que no era un buen momento para llevar a la pequeña pantalla la figura histórica de Viriato al estar inmersa en valores antediluvianos, propagandistas, nacionalistas y patrióticos³.

El reparto está compuesto por un nutrido elenco de actores: S. Andreu, Viriato; M. Sampietro como Munnia; G. Renom, el lusitano Arovieno; F. Braña como uno de los asesinos del jefe lusitano, Minuros; J. Ma Blanco representando el papel de Cornelio; I. Mestres como Cilea; Ma F. Elías es Navia y N. Ibáñez da vida a Catón.

En la nomenclatura se observan algunos fallos que no concuerdan con la realidad histórica como el desuso de la *Tria Nomina* en los personajes romanos. Asimismo, los lusitanos deberían llevar una nomenclatura acorde con las inscripciones galaico-portuguesas⁴, representada solamente en uno de los detractores de Viriato⁵.

El tiempo en el que se desarrolla la acción oscila entre los años 150-139 a.C., fecha en la que Viriato realiza sus actividades bélicas y económicas, aunque el vestuario utilizado está descontextualizado ya que corresponde a una época distinta a la del jefe lusitano, próxima a los períodos visigodo y renacentista.

En resumen, este proyecto audiovisual se asienta sobre unos mitos trasnochados que explican de manera icónica la figura de Viriato, presentando al jefe lusitano con una efigie distorsionada durante la Transición.

3 Gil (2012), 217.

4 Salinas (2008), 114.

5 Pastor (2013), 23.

En conclusión, se defiende que la teleserie es un entretenimiento juvenil que no pretende analizar la figura de Viriato al estar definida, en este periodo, por los estudios mitológicos y legendarios hasta finales de los años 80 y principios de los 90, momento en el que se consolidarán otros más cercanos a la realidad histórica. —



Monumento a Viriato en Viseu, Portugal.