

**LA SERIE: “HISPANIA, LA LEYENDA”: UN ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO DE VIRIATO**



**H**ispania, *La Leyenda* es una serie de televisión ambientada en la Península Ibérica a mediados del siglo II a. C. Está producida y maquetada por la empresa *Bambú Producciones* y ha sido posible su emisión gracias a la cadena de televisión, Antena 3. Se estrenó en la pequeña pantalla el 25 de octubre de 2010, concluyéndose a finales del mes de junio de 2012. Esta idea ha sido fruto de un guion original de R. Campos, basado en la novela histórica-ficticia de M. Fernández.

La superproducción televisiva contiene tres temporadas aparentemente conectadas. La primera tiene nueve episodios; la segunda, ocho y la tercera, tres. En ellas se puede observar los primeros años de Viriato como *dux lusitani*, oponiéndose a Roma. Su rodaje se ha realizado en distintos parajes naturales localizados en la Comarca de la Vera-provincia de Cáceres - y en el Páramo-provincia de Madrid.

El argumento es un drama histórico, donde Viriato se enfrenta a las legiones romanas, aparentemente, con el fin de consolidar “la independencia de su pueblo”. Por ende, se trata de una novela televisiva ambientada en los años de la conquista, durante las Guerras Lusitanas, momento en el que Roma lucha en territorio hispano contra una táctica militar desconocida: *La guerra de guerrillas*.

*Hispania, La Leyenda* constituye un erróneo análisis historiográfico en lo que respecta a la figura de Viriato, no argumentado por las fuentes clásicas (Diodoro Sicilia o Apiano) como elemento de análisis histórico. Esta serie se ha basado en los viejos preceptos “*schultenianos*” de índole nacionalista y romántica superados en

la actualidad, que han transfigurado la imagen de Viriato.

**L**os medios audiovisuales intentan hacer, en numerosas ocasiones, recreaciones históricas en las series televisivas, pero se olvidan de elementos fundamentales (vestuario, armamento, decorado, el acontecimiento histórico etc...). En este caso, *Hispania, La Leyenda* intenta compararse con novelas/series de gran bagaje como *Yo, Claudio* o *Roma*. En realidad, éstas ofrecen un mayor rigor histórico que la serie del jefe lusitano, por el constante problema económico.

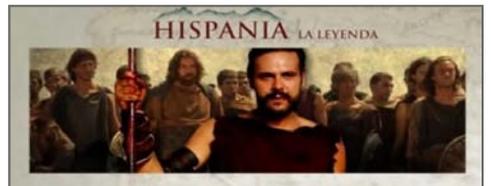
**E**n la serie de *Hispania*, se emplea la figura de Viriato con un pretexto distinto. Los capítulos son poco esclarecedores y están deslavazados. La trama es escasa y no se aprecia correlación con los acontecimientos históricos. Se pretende realizar una historia atemporal en donde “hay buenos muy buenos” (hispanos) y “malos muy malos” (romanos) (Quesada, 2011: 48).

El armamento empleado en la serie no corresponde a la época de Viriato sino que pertenece a épocas posteriores (tardo-republicana o imperial). En consonancia con estos hechos se localizan datos atemporales como la fecha en la que se narra el suceso (156 a.C.). Este dato no corresponde con la realidad histórica debido a que las fuentes clásicas comienzan a ofrecer

datos sobre figura de Viriato entre 150/149 a. C., cuando es elegido primero *hegoumenos* y finalmente *dux* (Apiano; *Ib*, 60-75). También se debe resaltar una desafortunada onomástica en los protagonistas de la serie (Teodoro, Nerea, Sandro etc...). Algunos de ellos son de raigambre griega (Nerea, Helena) o persa (Darío) y no indígena como se indican en las inscripciones galaico-lusitanas (Coelho, 2003: 45). Como colofón, la serie corresponde a un desajuste temporal.

**S**e trata de una telenovela trasnochada basada en sucesos anacrónicos descontextualizados y datos falseados sobre la figura de Viriato. Existe una sucesión de acontecimientos sin ningún rigor histórico ni análisis previo de las fuentes a pesar de que el asesor histórico sea el Catedrático M. Pastor (Aramendía, 2011: 7). En definitiva, la imagen proyectada de Viriato está muy alejada de las fuentes documentales antiguas y, más aún, de la imagen que la investigación más reciente sustancia sobre Viriato.

Fernando **GIL GONZÁLEZ**  
U.N.E.D.



ROMANOS	HISPANOS			
 GALBA el pretor	 VIRIATO el líder	 SANDRO el bruto	 PAULO el aprendiz	 DARÍO el noble
 MARCO el oficial	 NEREA la esclava	 TEODORO el traidor	 HELENA el amor de Viriato	
 CLAUDIA la esposa de Galba	 BÁRBARA la mártir	 HÉCTOR el hermano pródigo		
 SABINA esclava de Claudia				