

describen por día sus experiencias personales más salientes. El primero de ellos resulta de escasa relevancia en lo que respecta a la invasión; el otro, más extenso, revela datos de interés y menos conocidos. La obra se cierra con un apéndice que contiene una carta de Holland dirigida a lord Cathcart con detalles de la segunda invasión y la copia de un informe enviado por Craufurd al general Whitelocke.

Aunque sin grandes aspiraciones, este trabajo es un aporte preciso a los vastos estudios vinculados con el tema, por lo que resulta bienvenida esta reedición del libro de Graham-Yooll.

GUILLERMO ANDRÉS OYARZÁBAL

HILDA RAQUEL ZAPICO (Coord.), *De prácticas, comportamientos y formas de representación social en Buenos Aires (siglos XVII-XIX)*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2006.

La lectura de esta obra colectiva nos introduce en la historia de la cultura urbana de la ciudad de Buenos Aires en los años de la colonia. Cada capítulo, escrito por diferentes autores, está dedicado a diversos temas agrupados en tres áreas generales: “Poder y Sociedad”, “Orden y control social” y “Actores y redes sociales”. Los investigadores de la Universidad Nacional del Sur presentan, de este modo, el marco político-administrativo de la vida en la ciudad porteña.

El primer artículo, titulado “Geografía política y espacios de poder: acciones y reacciones del Cabildo porteño en la época tardo colonial (1776-1810)”, propone el estudio del Ayuntamiento de Buenos Aires desde dos perspectivas: un análisis “micro” que aborda la perturbación en el escenario político ante la transformación de la ciudad en capital virreinal; y un estudio “macro”, que contextualiza las controversias surgidas en relación al beneficio que aportaban a la Corona española. Laura del Valle, quien escribe este capítulo, señala que la creación del Virreinato del Río de la Plata significó un acontecimiento central porque “...no sólo abrió las puertas al ingreso de un aluvión de nuevos funcionarios e instituciones”, sino que también tuvo “...repercusiones políticas derivadas de esta situación”.

En “Élites rioplatenses, sistema representativo y Cabildo (1810-1827): el vocabulario político”, Rubén Salas explora la historia de las ideas y de las instituciones políticas de Buenos Aires, con especial énfasis en los debates sobre las formas de gobierno ocurridas entre 1816 y 1827. Su objetivo manifiesto

es resignificar, a la luz de nuevas reflexiones, el mundo de las ideas en tanto marco teórico que acompaña la acción de los individuos.

El siguiente capítulo continúa en esta línea analizando los significados del término “despotismo” dados en los años posteriores a la independencia argentina, entendiendo las palabras como representaciones de la realidad. Para esto, Salas escribe en “Las elites rioplatenses y su representación de la categoría ‘gobierno despótico’ (1820-1829)” que, hacia estos años, el “...despotismo operará como sustituto léxico de Tiranía”, sin hacer diferencias conceptuales. Según la interpretación del autor, de esto deriva una infrenable oposición absoluta de ideas que generará, inevitablemente, el exterminio de la modalidad de gobierno caracterizada de este modo y el retraso de la unidad y organización de la Nación.

La coordinadora de esta obra se ocupa de la “Liturgia política, poder e imaginario en el Buenos Aires del siglo XVII: las fiestas reales”. Su objeto de estudio es descrito como demostraciones colectivas y hechos institucionales desarrollados de un modo determinado de acuerdo con el mandato o la voluntad del rey. Dicho con otras palabras, analiza las fiestas reales en clave de representaciones no espontáneas que ponían de manifiesto las relaciones de poder existentes en la ciudad, piezas centrales en el ceremonial político que legitimaba a la Corona.

Las investigaciones referentes al orden y control social, y que constituyen la segunda parte del libro, estuvieron a cargo de Hilda Zapico, Nora Siegrist y Ana González Fasani. Los cuatro artículos referidos buscan conocer a través de los conflictos de protocolo, la jerarquía social y la cofradía, el funcionamiento de la sociedad porteña. En el primer caso, se toman en cuenta los conflictos del Buenos Aires de 1600 marcado por el “dirigismo estatal” que regulaba valores, honores y normas con el fin de sustentar la fidelidad del vasallo al rey.

“Jerarquía social y ocupación del espacio por parte de algunos vecinos de Buenos Aires: siglo XVIII” constituye un pormenorizado estudio de vecinos de la ciudad que quisieron coupar espacios de poder enrolándose, por ejemplo, en hermandades religiosas que les brindaban estatus y prestigio social en su afán por obtener cargos públicos (alcalde, regidor, alférez real) y notoriedad (ser portadores del estandarte del rey en las fiestas patronales). Este trabajo está plagado de nombres y casos personales que sustentan lo antes dicho.

Los dos últimos trabajos en torno a las cofradías, a cargo de González Fasani, tratan la pertenencia a las mismas como manifestaciones de la mentalidad porteña de la época no sólo por su valor religioso. También las ve como instancias de reproducción de las jerarquías socioeconómicas y políticas en

una época en que el espacio público y el privado no estaban todavía claramente delimitados.

La tercera y última área general de esta obra, titulada “Actores y redes sociales”, se concentra en el estudio de determinados grupos según su género o grupo étnico. “Mujeres y patrimonio comercial: una perspectiva de género en la colonia rioplatense a fines del siglo XVIII y principios del XIX” aproxima al lector a las prácticas comerciales de las mujeres a través de un estudio de casos. En este capítulo, Marcela Aguirrezabala rescata un sujeto histórico frecuentemente olvidado al presentarlas, conforme a sus propias palabras, como “protagonistas que conciben y toman decisiones”. En especial, su interacción con el patrimonio comercial es una temática no estudiada, por eso el artículo viene a llenar un vacío en este aspecto, gracias al aporte de fuentes documentales manuscritas inéditas.

Como su nombre lo indica, “De esclavos a mercaderes, amos y otros. Contribución al estudio de las redes sociales de la plebe en el Buenos Aires tardo-colonial” estudia las relaciones sociales entre personas que, no obstante pertenecer a la misma sociedad, ocupan diferentes espacios en su jerarquía. A diferencia de la mayoría de los trabajos de este libro, los protagonistas de esta investigación no son miembros de la elite sino de los sectores bajos de la población porteña, los llamados por Osvaldo Otero “hombres anónimos”.

Los últimos dos apartados del libro presentan conflictos interfamiliares de la primera mitad del siglo XIX. En el caso del trabajo de Pablo Cowen, el estudio tiene como protagonista a los niños, en alarmantes proporciones descuidados, abusados y abandonados. Guillermo Quinteros se ocupa de las controversias entre padres e hijos menores a raíz del deseo de estos últimos de contraer matrimonio. Para este tema, el autor analiza cartas de amor y otras manifestaciones escritas que eran presentadas en los juicios de disenso a las autoridades.

*De prácticas, comportamientos y formas de representación social...* reúne tanto a jóvenes investigadores como a “pioneros” en el estudio de estos temas enmarcados en la Nueva Historia Política. Con un amplio encuadre temporal, se pone atención en los actores que dejaron conocer la cultura urbana de Buenos Aires durante dos siglos con trabajos basados en fuentes inéditas, así como periódicos, recopilación de Leyes de Indias y bibliografía especializada. Se consultaron el Archivo General de Indias en Sevilla, así como el Archivo General de la Nación (Buenos Aires) y el Archivo Histórico Nacional de Madrid.

El eje que recorre toda la obra no es otro que la reconstrucción de las pautas de comportamiento, creencias, rituales, valores y conflictos de una sociedad cambiante y signada por el nuevo estatus adquirido con la creación

del Virreinato del Río de la Plata. En síntesis, una lectura dedicada y profunda de estas investigaciones permite aproximarnos a los hombres de aquella época en tanto miembros de una entidad colectiva que establecían redes sociales y tenían móviles tan diversos como alcanzar el poder, obtener prestigio social, canalizar la religiosidad sincera, defender sus intereses económicos o proveer de auxilio a los más necesitados.

MARÍA VICTORIA CARSEN

En la reseña de la obra *El arte rupestre en la argentina indígena*, aparecida en el n° 8, además del doctor Atilio Nasti, debió figurar como autora de la misma la licenciada Susana Pérez.