

THCAIKOVSKY Y LA EDAD MEDIA

A pesar de ser un hombre del pleno S XIX y rotundamente identificado con ese siglo, *Piotr Ilyich Tchaikovsky* (1840-1893) nos ha legado una impresionante producción altamente relacionada con la Edad Media o, por lo menos, inspirada en ella; habiendo quedado en la memoria de la Humanidad como el creador de los más excelsos y brillantes ballets: *Cascanueces*, *Bella Durmiente* o el inefable *Lago de los Cisnes*.

Amén de su producción balletística, seis sinfonías, obra de cámara (es decir, formaciones de pocos instrumentos solistas) y de canto (poco conocidas sus *Estaciones*, debido a que las de Antonio Vivaldi son más escuchadas), óperas como *Eugenio Onieguin*, *Iolanta*, *Mazzeppa*, *Vovoda*, *Dame de Piques*, conciertos para diversos solistas, bellos y sencillos de disfrutar pero de la máxima complejidad interpretativa, oberturas y poemas sinfónicos (*Francesca de Rimini*, *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Fatum*, *La tempestad*, *Obertura festiva 1812*, *Suites*, canciones, música infantil y una larga serie de etcéteras.

Además de esa impostergable producción, en nada repetida a sí misma o calcada de clichés, profundamente rusa y a la vez universalmente entrañable, también incursionó en el ámbito de la música religiosa.

Respetado por colegas y admirado desde la misma Corona imperial, Tchaikovsky escribió una *Liturgia de San Juan Crisóstomo* para una de las más importantes ceremonias dentro de la Iglesia Ortodoxa rusa.

Se trata de una celebración con canto al estilo gregoriano de Occidente, pero entonado por monjes ortodoxos y según los cánones estilísticos orientales.

Es ejecutada previa al *Ofertorio* y reviste un carácter altamente ceremonial y preparatorio para el fiel respecto del instante del Sacrificio de la Misa. Concluida en 1877, es una obra perfectamente acorde a



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
LISA M. BITEL Y FELICE LIFSHITZ (EDS.): *Gender & Christianity in medieval Europe. New perspectives*
University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2008, 160 páginas, ISBN 978-0-8122-2013-1.

Lisa M. Bitel, especialista en estudios interdisciplinarios de Historia, Religión y Género, y Felice Lifshitz, profesora de Historia y miembro del *Honors College* de la Universidad Internacional de Florida, nos acercan, en esta ocasión, *Gender & Christianity in medieval Europe. New perspectives*.

Este estudio, situado en el campo de la historia de las mujeres y los estudios de género, propone adentrarnos en las diversas formas de profesión del cristianismo durante el medioevo, los diversos elementos de género que se pueden percibir y como se combinan ambos elementos.

La obra se compone de una introducción y cinco ensayos que abordan variadas temáticas, un apartado de notas, bibliografía y un índice temático.

La introducción, titulada *Ruinas conventuales y profesiones del cristianismo* nos acerca una propuesta metodológica para un estudio conjunto de religión y género, a la vez que realiza un recorrido por los trabajos más importantes del área en cuestión. El primer capítulo de la obra está dedicado al estudio de la virginidad según los escritos del teólogo cartaginés Tertuliano bajo los conceptos de *esposa de Cristo* y de *vida angelical*.

El siguiente apartado, bajo el título *Una carne, dos sexos, tres géneros?*, se adentra en el estudio

estudio de la relación de las prácticas sociales y cómo estas determinan los géneros, centrándose especialmente en aquellos personajes históricos olvidados o marginados por los primeros historiadores debido a que sus prácticas no condecían con su género.

El tercer capítulo nos propone una nueva temática al acercarnos un estudio acerca de la masculinidad de clero medieval desde la práctica de la castidad. Los últimos ensayos, titulados *Monasterios femeninos y el espacio sagrado* y *Mujeres sacerdotales y hombres virginales*, dedican sus páginas al estudio del papel de los monasterios en la promoción del culto a los santos y la difusión de sus milagros y el estudio de las letanías desde las cuestiones de género, respectivamente.

En síntesis, *Gender & Christianity in medieval Europe* es una propuesta interesante e innovadora de estudios de género. Se caracteriza, además por su carácter interdisciplinario, al combinar el estudio de la historia con herramientas de la antropología, la teología e incluso la arqueología.

Lucía **BERALDI**

IHE/ UCA

lube_lu89@hotmail.com

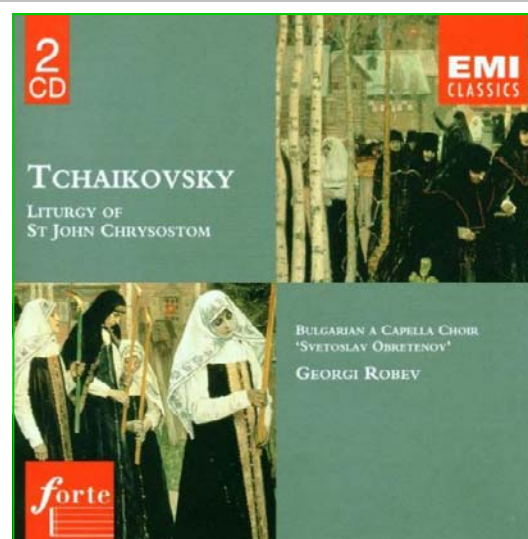
a los cánones de la Iglesia Ortodoxa y de los íconos la que inspiran y guían espiritualmente. Esta poderosa versión de la Liturgia de San Juan Crisóstomo está compuesta de salmos, himnos, oraciones y finaliza con la Eucaristía misma.

Se completa la versión con nueve Himnos Litúrgicos compuestos para la Capilla del Zar en San Petersburgo.

FICHA TÉCNICA

Todor Grigorov-Teres (tenor) - *Blagoy Spasov* (Barítono) - *Alexandder Manolov y Nikoli Nikolov* (Bajos) - *Bulgarian a Capella Choir "Svetoslav Obretenov"* - *Georgi Robev*, Director

Grabado en la Catedral de Alexander Nevsky, Sofía, Bulgaria, en 1977 - Duración total de los 2 CD: 52;58' y 52;24'. EMI Classic



Jorge **RIGUEIRO GARCÍA**

UBA — CEICAM — GIEM