

RESEÑAS DE ARTÍCULOS

JUAN MARTOS QUESADA: “*La labor historiográfica de Ibn ‘Idari*” en *Anaquel de estudios árabes*, N° 20 (2009), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Pp. 117-130.



Maqamat (Las estaciones) de Al-Hariri: Escena de jardín por el ilustrador Al Wasiti -



Libro de horas de Lisieux: La Virgen y mujer orante Segundo tercio S. XV Chalons en Campagne - BM ms 0334

Este artículo está dedicado a analizar el papel del *Kitab al-bayan al-mugrib* escrito por la pluma de Ibn ‘Idari, obra de gran importancia para reconstruir la historia de Al-Andalus.

El autor divide su trabajo en cuatro grandes apartados: en el primero de ellos realiza una rápida revisión de las principales fuentes árabes redactadas entre los siglos XIII al XV, que son indispensables para el estudio de la España musulmana, y dentro de las cuales se enmarca la obra de Ibn ‘Idari. En segundo lugar, esboza una semblanza del cronista marroquí. Tal como sucede con muchos grandes nombres de la cultura árabe, los datos biográficos son escasos y de dudosa credibilidad. Se desconoce su fecha exacta de nacimiento y muerte, así como su lugar de nacimiento. Tampoco hay consenso sobre su nombre de pila. Su obra *Kitab al-Bayan al-Mugrib fi Ajbar Muluk al- Andalus wa-I-Magrib* fue necesaria para conocer su visión acerca de la historia completa de la presencia árabe en el Norte de África y al-Andalus.

En un tercer apartado, Martos Quesada se dedica a analizar las distintas ediciones y traducciones que se elaboraron de la obra de Ibn ‘Idari. Sostiene que el problema principal de este texto

es que ha sufrido varias dispersiones caóticas en su presentación al público, en parte por la aparición de nuevos manuscritos o partes de ellos, entre las sucesivas ediciones y también debido a una descoordinación entre los historiadores que han utilizado a Ibn ‘Idari para sus obras. A continuación, el autor presenta y comenta las diversas ediciones y traducciones a las lenguas occidentales, tanto parciales como totales, por orden cronológico, que resulta de mucha utilidad para el historiador que debe incluir a esta obra para su estudio e interpretación.

Por último, Martos Quesada ofrece las principales características de la obra de Ibn ‘Idari entre las que resalta la fuerte presencia ideológica, justificando las acciones bélicas victoriosas sobre los “infieles” cristianos, en total concordancia con el pensamiento almohade. La religiosidad que considera al pueblo musulmán como el elegido y el eje central de su relato puesto en la figura del rey y su corte de visires son otros elementos distintivos.

En cuanto al método historiográfico, sigue un principio ordenador dinástico, que se ve complementado con un esquema geográfico. Su lenguaje es accesible, aunque con un exceso de adjetivos calificativos que se repiten con frecuencia. Finalmente el autor ofrece una lista exhaustiva de las fuentes sobre las que se basó Ibn ‘Idari para escribir su obra, algunas de ellas hoy desaparecidas.

María Florencia **RODRÍGUEZ** — UCA

FRANCISCO FUSTER GARCÍA: “*La Historia de las mujeres en la historiografía española: propuestas metodológicas desde la historia medieval*” en: *Edad Media Revista de Historia*, Vol.10, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009, Pp.247-273, ISSN: 1138-9621



lo largo del artículo, Fuster García realiza un recorrido a través de las diferentes investigaciones que conforman el desarrollo de la disciplina *Historia de las mujeres* o *Historia del género* en el medioevo español. El trabajo está dividido en tres apartados. El primero presenta el surgimiento de la disciplina, sus dificultades metodológicas, la necesidad de crear una nueva metodología para abordar el tema y cómo ésta fue recibida en España. En segundo término, el autor analiza tres propuestas metodológicas diferentes para abordar la historia de las mujeres junto con los principales trabajos que ilustran dichas modalidades.

El primer intento para formular una nueva metodología estuvo a cargo de Cristina Segura Graño en el marco de las “*Primeras Jornadas de*

investigación Interdisciplinaria” de 1981 a cargo del “Seminario de Estudios de la Mujer” de la Universidad Autónoma de Madrid. Su trabajo aborda a las mujeres normales a través del estudio de la documentación que refleja hechos cotidianos; se trata de un nuevo análisis de las fuentes tradicionales pero, esta vez, buscando el papel que desempeñaba la mujer. Dentro de esta misma metodología se destaca María Teresa López Beltrán, fundadora de la Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer (AEHM).

Desde la década del 70, Georges Duby y Michelle Perrot nos ofrecen una propuesta metodológica diferente al centrarse en el análisis de los discursos y las representaciones. Esta nueva corriente tiene sus fundamentos en la escuela francesa de Annales y la historia de las mentalidades. En España, quien ha adoptado esta metodología es José Enrique Ruiz-Doménec.

En esta misma corriente se pueden distinguir dos grupos más. Uno encabezado por Reyna Pastor, que aúna la tradición de Annales junto con la tradición marxista y la producción de Ma. Isabel del Val Valdivieso, especialista en la figura de Isabel la Católica.

La tercera propuesta metodológica que nos

ofrece Francisco Fuster García es la denominada *Feminismo de la diferencia*. Ésta, nace en Estados Unidos y en Francia y lejos de reivindicar la igualdad entre el hombre y la mujer, defiende la diferencia y la potencia. Las principales representantes de esta corriente en España son María-Milagros Rivera Garretas, (Centro de Investigación de Mujeres Duoda), Teresa María Vinyoles Vidal (Universidad de Barcelona) y María del Carmen García Herrero. (Universidad de Zaragoza).

Concluyendo con la clasificación, el Fuster García ofrece un grupo de autoras con trabajos difíciles de integrar a una metodología en especial.

El tercer y último apartado del artículo contiene las conclusiones donde el autor rescata la importancia de la historia de las mujeres como una nueva disciplina y la riqueza de enfoques y metodologías que existen para abordarla.

El artículo es una herramienta esencial y de gran utilidad para todos aquellos que deseen adentrarse en la historia de las mujeres y conocer los principales trabajos que se han realizado. Asimismo, es claro, preciso y ofrece un panorama completo del desarrollo de dicha disciplina, las diferentes metodologías y sus principales representantes.

Lucía **BERALDI** - UCA