

Reseña de película

La armada Brancaleone

La armada Brancaleone es una comedia, estrenada en 1966, de uno de los directores más prolíficos del cine italiano: Mario Monicelli. En ella se muestra como un verdadero maestro de la sátira y la ironía exagerada que servirá como referencia en el cine de tiempos posteriores. Utiliza la parodia y la pantomima para ironizar sobre las supersticiones, las leyendas de caballerías y los estereotipos “medievales” en oposición a la Edad Media edulcorada del cine norteamericano de la época. El guión fue escrito para un Vittorio Gassman en su plenitud actoral quien construye un personaje exagerado, disparatado y casi caricaturesco, apoyándose en una luminosa fotografía, un vestuario colorista y escenarios naturales de gran belleza estética. Todo ello ha contribuido a ser considerada una obra de culto para los amantes del cine europeo.

La película relata las desventuras de Brancaleone de Norcia, un caballero medieval pobre pero con un gran sentido del honor, quien recibe de un extraño grupo un documento robado a un señor del reino otónida, por el cual se le otorgaba a su poseedor la fortaleza de Aurocastro. Camino a dicho señorío, a este caballero y su cuadrilla le surgen episodios que dificultan sus planes como el encuentro con Teofillato, hijo de un poderoso bizantino que les ofrece pedir un rescate a su padre fingiendo una captura (plan que se ve frustrado por la falta de interés del progenitor), el miedo a contraer peste en un pueblo abandonado que los lleva a unirse a unos pe-



Franco D'Acunto (Arg)

Estudiante de Historia / Universidad

Católica Argentina

franco.dcnt@gmail.com



Cecilia Bahr (Arg)

Universidad Católica Argentina

mceciliabahr@hotmail.com

Ficha Técnica

Título original: L'armata

Brancaleone

Año de filmación: 1966

Origen: Italia

Director: Mario Monicelli

Música: Carlo Rustichelli

Fotografía: Dario di Palma

Reparto: Vittorio Gassman,
Catherine Spaak, Gian Maria
Volonté, Maria Gracia Buccella,
Barbara Steele, Enrico Maria
Salerno, Folco Lulli, Carlo Pisacane

Guión: Mario Monicelli, Agenore
Incrocci, Furio Scarpelli

Producción: Italo–Francesa. Fair
Film / Les Films Marceau

regrinos que van a Tierra Santa; asimismo, asumen el compromiso de cuidar a una doncella que les acarreará múltiples contratiempos que continuarían al llegar al lugar anhelado.

¿Es una obra que se puede analizar en términos históricos? Para poder hacerlo, debemos diferenciar realidad de ficción, distinguiendo los factores verídicos o verosímiles que se exponen sobre dicha época, más allá de las exageraciones y/o imprecisiones.

El argumento central de este film puede ser ubicado -considerando los elementos presentes en el desarrollo de los acontecimientos- en el siglo XI. Esta afirmación se sustenta en la mención de la Cruzada¹ y en la presencia de piratas sarracenos, los cuales, azotaban las costas del sur de Italia durante la época de las grandes invasiones a la Europa continental.

Si bien podemos hacer algunas salvedades en cuanto al nivel de historicidad, en ella están presentes estereotipos que respetan los elementos de la época medieval. El primero de éstos es el propio Brancaleone que representa a una nobleza venida a menos y que utiliza la práctica de los duelos caballerescos. De hecho, la falta de fortuna de Brancaleone en uno de esos duelos debido a la “rebeldía” de su caballo, de nombre *Aquilante*, lo decide a aceptar la oferta de encabezar la búsqueda del lugar que lo tendría como señor.

El grupo que acompaña a Brancaleone y responsable del robo del documento, está compuesto por unos cuantos bandidos y otro de los personajes medievales bien definido: el mercader judío Abacuc, quien en un principio buscaba vender dicho título a cambio de monedas, detalle que se vincula con cierta circulación de monedas de bronce y plata determinada a partir de la dinámica comercial de bizantinos y musulmanes. El personaje de Abacuc retrata la figura de los comerciantes judíos que, en conjunto con los buhoneros y mercaderes desarrollaban la actividad comercial que, hacia el siglo XI, comenzó a verse incrementada con el correlato del surgimiento de la burguesía en las ciudades.

En el camino, el protagonista y su *armata* (ejército) se encuentran con un noble bizantino quien viste ropas de estilo grecorromano. Es interesante notar, cuando el hombre guía a Brancaleone ante su padre, los detalles del ceremonial, la vivienda y las costumbres

¹ Teniendo en cuenta que la primera cruzada fue desde 1095 hasta 1101.



Escena del Film.

orientales. Al llegar al castillo paterno, Teofillato le explica al protagonista que dichos duques eran hombres con los que era mejor no involucrarse ya que eran “débiles espadachines pero rápidos con el puñal”, en relación a la fama de los bizantinos de tener una política peligrosa que, en definitiva, le costó la vida a más de un emperador en el Imperio Romano de Oriente.

Otro aspecto histórico a considerar de la película es la presencia de la peste cuando Brancalione llega con sus acompañantes a una ciudad abandonada sin saber, en principio, cuál era la causa de dicho abandono. Se observa una reacción desopilante de los personajes ante la situación de creer que contrajeron la enfermedad, lo cual, los impulsa a viajar a Tierra Santa para pedir perdón a Dios por sus pecados y esperar, a cambio, que Él los salvase del temido mal.

Un último aspecto a tener en cuenta es el de la vestimenta. La película busca, en general, ser fiel a la época, aunque en algunos personajes responde a diseños exagerados y a modelos imprecisos

“La película busca, en general, ser fiel a la época, aunque en algunos personajes responde a diseños exagerados y a modelos imprecisos de la moda de aquel entonces.”

de la moda de aquel entonces. Se puede apreciar la contraposición –adecuada en términos históricos– entre la ropa de Brancaleone y los suyos con las lujosas vestimentas bizantinas. Sabido es como en Bizancio predominaba el uso de las sedas y los bordados de oro y piedras preciosas.

En conclusión, el film posee exageraciones y actuaciones “caricaturescas” en algunas escenas, se mantiene fiel al tono medieval siendo, algunos de estos, más fácil de identificar que otros. Sin embargo, es posible que la película responda a una concepción clásica de la Edad Media definiéndola como un período intermedio entre “dos luces” donde nada positivo podía pasar y donde no había un uso generalizado de la razón como en épocas ilustradas. Aunque es claro que el objetivo principal de la película no es mostrar al público un escenario medieval con rigor histórico sino entretener y hacer una comedia ambientada en dichas épocas. —

Bibliografías y sitios web consultados:

- RODRÍGUEZ, G. (coord.) (2015), *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, Mar del Plata: GIEM, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- RODRÍGUEZ, G., (2010) *Ni cenicienta ni princesa encantada. Miradas actuales de la Edad Media*, Mar del Plata, Editorial Cultura Fusión.
- PIRENNE, H. (1939), *Las ciudades medievales*, Buenos Aires: Claridad.
- <http://www.laguia2000.com/edad-media/la-vestimenta-de-la-edad-media> Consultada: 16/11/16