

la incertidumbre y tormento interiores. Sólo un espíritu penetrante, y el de Cristina Viñuela es uno de ellos, pudo haber dado en el blanco de este conflicto existencial con semejante grado de profundidad y medida.

Cecilia Inés Avenatti de Palumbo

ALFREDO CORREIA SOEIRO. [1990] 2003. *El instinto de platea en la sociedad del espectáculo*. Trad. Arantxa Ugartexea Arrieta. Hondarribia: Editorial Hiru, 227p.

Escrita originalmente en el portugués de Brasil, esta obra llega a la lengua castellana —y a la Argentina— de la mano de una vascuence. El autor, médico psiquiatra conocido por su importante actuación en el área del psicodrama, con esta traducción engrosa la serie de bibliografía propia en torno a la relación entre teatro y psicoterapia. El punto de partida consiste en considerar la interacción escenario-platea como un instinto biológico y cultural que funciona como fundamento de la experiencia del encuentro con el otro. En efecto, para el autor, la capacidad de ser espectador no es privativa del ser humano, sino que existe también en los animales: de ahí su raíz biológica. La evolución de la presencia del otro en la cultura humana se produjo sobre la base del siguiente hecho primario: las personas procuran observar y ser observadas, preparándose así para los papeles de espectador y protagonista, que generarán luego comportamientos periódicos y vitales en pro de la perpetuación de la especie. El autor considera que la especie humana es la única en la que los individuos se reúnen en grupo para contemplar hechos y comportamientos de otro: a esto lo llama instinto de platea grupal pasiva, cuya matriz es la protección de la prole. Junto a esta "sabiduría biológica", el ser humano ha desarrollado una "sabiduría cultural" en torno a la platea como juego de protagonistas y espectadores. De acuerdo al modo en que se relaciona el sujeto con el instinto de platea será la construcción positiva o negativa del yo y de la sociedad.

Omnipresente en nuestra vida moderna, hoy el instinto de platea ha extendido sus límites más allá de lo imaginable debido al fenómeno de la expansión de los medios de comunicación de masas, en particular los electrónicos, que se dirigen a decenas de millones de personas. De ahí el subtítulo que añade la versión castellana ofreciendo de este modo una interpretación de la actualidad del fenómeno teatral en una sociedad en la que la espectacularidad es vivida a diario.

Para la teatrología esta obra significa una puesta en ejecución de la interdisciplinariedad y del comparatismo teatral, mediante la cual se incorpora una nueva categoría de interpretación del fenómeno teatral procedente de la biología y la antropología cultural: la consideración de la espectacularidad desde sus raíces instintivas.

Cecilia Inés Avenatti de Palumbo

LÍA NOEMÍ URIARTE REBAUDI. 2006. *Una estética de lo criollo en el Santos Vega de Rafael Obligado*. Buenos Aires: Dunken.

"Aquí dejo mi historia para que otro la pueda recoger otro día". Cuenta Peter Brook que con estas sencillas palabras, acompañadas por el gesto ritual de apoyar la palma de la mano en la tierra, los narradores de un pueblo africano solían dar por finalizado su