

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

la verticalidad. Y entre las sombras el enemigo agazapado, traicionero, esperando para arrebatarle en breve la vida.

Se acercaba la hora del doble renunciamiento: al pedido de sus descamisados que le exigían integrara la fórmula para un segundo período presidencial al lado de Perón y a la propia vida. Al primero lo premió Perón con la Gran Medalla Extraordinaria del Renunciamiento; al segundo lo premiaron sus descamisados que la convirtieron en mártir y santa. Antes de renunciar al cargo y a la vida, tuvo aliento para intentar armar al pueblo en defensa de su líder y de una revolución que juntos habían emprendido en aquel ahora lejano 17 de octubre de 1945. Tras su muerte, el "otoño del patriarca", la decadencia y los exilios. El de Perón hacia el destino final en Madrid; el de Eva, por los oscuros caminos de la paranoia antiperonista hacia una ignota tumba milanesa.

Pero ambos estaban llamados a volver por el voluntarismo revolucionario y suicida de una nueva generación de "futuros cadáveres y futuros desaparecidos". Buenos Aires los vio volver. El lo hizo primero para asumir una presidencia en la que sería acompañado por otra mujer que no había tenido que renunciar y que quería revivir el mito de Eva e intentaba imitarla. Ella volvió poco después para quedarse junto a ambos hasta que la muerte y la dictadura militar acabaron con ellos y pudo por fin descansar en paz.

Descarnada, realista, a veces excesivamente empeñada en poner de relieve los costados más oscuros del personaje, la obra de Dujovne Ortiz es una interpretación personal de una importante etapa de nuestra historia a través del hilo conductor de la vida de una mujer que como el ave Fénix renace en este momento tan particular de nuestra vida política para simbolizar el retorno a un futuro de mayor justicia social.

E. P.

Sobre los mitos políticos

"Roma. El mito político", de Florencio Hubeñák. Ediciones Ciudad Argentina, Buenos Aires, 1997. 481 págs.

Los historiadores y pensadores políticos de todos los tiempos no han

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

podido escapar a la atracción que la sola mención de Roma suscita. Su empresa imperial, el desarrollo de sus instituciones, sus ideas religiosas y su cultura han ejercido tan poderoso influjo hasta el punto de convertirse en un mito que ha perdurado a través de los siglos hasta la actualidad.

¿Cómo alcanzó Roma esta trascendencia que le permitió desempeñar un papel tan significativo en el desarrollo de la humanidad a lo largo de la historia?

Florencio Hubeňák se propone en esta obra, que constituye su tesis de doctorado, develar este interrogante desde su visión de historiador y politólogo apelando sucesivamente a una metodología fenomenológica y hermenéutica.

Como él mismo lo anuncia en la introducción, el lector no encontrará en ella "ninguna definición ni teoría detallada sobre el mito en general ni sobre el mito político en particular". Pretende en cambio demostrar que la "idea de Roma" se fue convirtiendo a través de la historia del Occidente en un conjunto de ideas, creencias y actitudes que adquirieron el carácter de un mito político destinado no sólo a cumplir el papel de arquetipo para la conformación del Imperio y su ideología sino también a pervivir como agente movilizador de pueblos y Estados y generador de procesos de expansión.

Una exhaustiva aproximación al tema del mito pretende dar respuesta a los interrogantes sobre su existencia y evolución ante posiciones que lo reducen a meras leyendas y lo eliminan a priori del campo del saber. La existencia de una realidad mítica, la posibilidad de su análisis, las distintas interpretaciones en torno del mito, su definición y su función ofrecen al lector la posibilidad de recorrer un erudito camino jalonado de interpretaciones, confrontaciones y análisis fundados en una variada y actualizada bibliografía a la que Hubeňák suma su propia erudición y agudeza analítica.

A partir de la aceptación de la doble función del mito como cosmovisión e idea fuerza, a la que se suma la tarea de cohesión social directamente vinculada al papel que la religión cumple en las sociedades, se impone la temática más específica del mito político y de su relación con Roma. Todo mito político es a la vez un mito fundacional directamente vinculado a la génesis y desarrollo de una comunidad, surgida naturalmente de la sociabilidad y politicidad del hombre,

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

en su doble vertiente política y religiosa, comunidad que se siente llamada a desempeñar una misión. Y es también un mito de poder que genera un orden, se encarna en una autoridad cuyo poder tiene un origen sacro, se desarrolla en espacio y tiempo, busca por su propia dinámica la expansión universal y se manifiesta por medio de símbolos, palabras y ritos que denotan su carácter cuasi-sagrado.

Un interesante análisis de distintas concepciones referidas a ideología, utopía y cosmovisión y su relación con lo mítico permite al autor concluir que los mitos políticos modernos son facetas del mito de Roma que se propone analizar en su formación, consolidación y decadencia en los siguientes capítulos.

A diferencia de la mayoría de los autores que han situado el nacimiento del mito en la época de Augusto, Hubeňák sostiene que el mito de Roma se estructuró a partir del contacto con el mundo helenístico orientalizado cuyas nuevas concepciones en parte racionalistas y en parte míticas y mesiánicas contribuyeron a consolidarlo. La historia de Roma como obra colectiva narrada por Catón y retomada posteriormente por Cicerón y Ennio, la virtud de las instituciones romanas como causa de su grandeza y de su eternidad y su carácter de primer imperio universal en Polibio de Megalópolis, la creencia estoica en un Estado mundial, la expansión romana entendida como gesta divina y como misión civilizadora y humanista, contribuyeron a dicha consolidación aun cuando su estructura definitiva se produjo en el siglo de Augusto. Su gran obra consistió en identificar el culto a Roma con la figura del emperador y convertir el culto al emperador en culto al Estado mismo.

Los sucesivos emperadores continuaron con este culto para consolidar la estructura política del Imperio. El mito incorporó nuevas creencias y se reestructuró en función de las nuevas realidades históricas "reapareciendo (he allí su propia *renovatio*) con nueva fuerza".

La crisis del siglo III d. C supuso el pasaje de la Roma antigua a la llamada Nueva Roma, a través de un proceso largo y complejo vinculado a la transformación del mito luego del surgimiento del cristianismo y su integración a la romanidad. Las interpretaciones escatológica, providencialista y agustiniana son analizadas por el autor a través de sus más importantes representantes. A la concepción del Imperio como encarnación del Anticristo por los primeros pensadores cristia-

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

nos, sucedió una posición más moderada a la que contribuyó la carta del apóstol Pablo a los romanos como también el evangelio de San Lucas "que sugieren una relación providencial entre el nacimiento de Cristo y la formación del Imperio que más tarde desarrolló la Patrística". San Agustín y Paulo Orosio contribuyeron a la "aceptación, cristianización y oficialización del mito de Roma y su posterior difusión entre los historiadores cristianos hasta nuestros días" al vincular la existencia del Imperio romano con los designios de Dios que, no sólo permitió su existencia sino que la quiso y la buscó para que llegado el Imperio a su apogeo en la época de Augusto naciera allí el Salvador. Aun quienes sustentaban la interpretación escatológica y se oponían al Imperio, contribuyeron a rescatar una parte del mito de Roma al convertir al Imperio en un instrumento providencial al servicio de la difusión del Evangelio.

Contra la opinión de la mayoría de los historiadores actuales que se inclinan por la tesis de una ruptura violenta entre la Antigüedad y la Edad Media, Hubeňák sostiene que existió una continuidad que contribuyó a consolidar el mito por medio de la *renovatio* y *traslatio*. El imperio Carolingio primero y el Sacro Imperio Romano Germánico posteriormente constituyeron restauraciones del Imperio Romano en Occidente. Con la muerte de Federico II, que marcó el declive de la concepción imperial, el mito de Roma se fusionó con la idea nacional italiana y la posición republicana.

Destruída la unidad de la Iglesia y el Imperio por el surgimiento de las monarquías nacionales y el cisma luterano, Europa no pudo prescindir del mito de Roma y la idea de imperio se trasladó de lo universal a lo nacional.

El mito de Roma ha demostrado una capacidad de transformación y adaptación que le permitió "cambiar sus formas sin alterar su esencia y mimetizarse en nuevos pueblos, nuevas circunstancias históricas y en contacto con nuevas creencias..." y lejos de terminar en el siglo XIII, subsistió desacralizado, intemporal e inespacial en Occidente, persistiendo bajo otras formas de expresión en la concepción imperial de Carlos V, en el siglo de oro francés, en el Siglo de las Luces, en la literatura política inglesa, en la concepción del poder napoleónico, en la conformación del Imperio alemán, en el fascismo y el nazismo y aun en el proceso independentista norteamericano.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

En Oriente se encarnó en Bizancio, la segunda Roma, y posteriormente pasó al mundo eslavo, fundamentalmente en Rusia, donde "resurgió renovado y aportó la mística y la fundamentación teórica que, en un ambiente propicio, engendró la tesis de Moscú, llamada también la tercera Roma.

Tras el análisis de los problemas anteriormente enunciados que constituyen los últimos capítulos de su extensa obra, Hubeñák rescata la necesidad de nuestra cultura occidental de recurrir al mito para descubrir y clarificar los grandes temas antropológicos, así como el sentido del poder para encauzar su expansión. La crisis moderna del poder surgida de la pérdida de la base ético-religiosa, convoca a buscar en toda realidad política el sentido profundo que arraiga en lo teológico. Desde su punto de vista la labor interpretativa de la historia supone la posibilidad de una re-signación que busque nuevos significados al fenómeno del poder "desde la concepción de una correcta teología política que acepta un Dios Todopoderoso cuya economía de la providencia guía a los hombres, desde los primeros días de la Creación hasta el triunfo de Cristo Rey".

Florencio Hubeñák ha realizado un trabajo de investigación profundo, erudito y bien documentado tanto en lo relativo a las abundantes y bien seleccionadas fuentes primarias como a las completas y actualizadas fuentes bibliográficas. Su obra constituye un aporte fundamental para el conocimiento y comprensión de la historia Occidental y un elemento de consulta imprescindible para quienes estudian los mitos políticos.

E. P.

"Ilustración y revolución francesa en el país vasco",

de Xabier Palacios.

Instituto de Estudios sobre Nacionalismos Comparados
de la Universidad del País Vasco, Vitoria, 1991. 328 págs.

En el seno de la Universidad del País Vasco Xabier Palacios ha logra-