

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

En Oriente se encarnó en Bizancio, la segunda Roma, y posteriormente pasó al mundo eslavo, fundamentalmente en Rusia, donde "resurgió renovado y aportó la mística y la fundamentación teórica que, en un ambiente propicio, engendró la tesis de Moscú, llamada también la tercera Roma.

Tras el análisis de los problemas anteriormente enunciados que constituyen los últimos capítulos de su extensa obra, Hubeñák rescata la necesidad de nuestra cultura occidental de recurrir al mito para descubrir y clarificar los grandes temas antropológicos, así como el sentido del poder para encauzar su expansión. La crisis moderna del poder surgida de la pérdida de la base ético-religiosa, convoca a buscar en toda realidad política el sentido profundo que arraiga en lo teológico. Desde su punto de vista la labor interpretativa de la historia supone la posibilidad de una re-signación que busque nuevos significados al fenómeno del poder "desde la concepción de una correcta teología política que acepta un Dios Todopoderoso cuya economía de la providencia guía a los hombres, desde los primeros días de la Creación hasta el triunfo de Cristo Rey".

Florencio Hubeñák ha realizado un trabajo de investigación profundo, erudito y bien documentado tanto en lo relativo a las abundantes y bien seleccionadas fuentes primarias como a las completas y actualizadas fuentes bibliográficas. Su obra constituye un aporte fundamental para el conocimiento y comprensión de la historia Occidental y un elemento de consulta imprescindible para quienes estudian los mitos políticos.

E. P.

"Ilustración y revolución francesa en el país vasco",

de Xabier Palacios.

Instituto de Estudios sobre Nacionalismos Comparados
de la Universidad del País Vasco, Vitoria, 1991. 328 págs.

En el seno de la Universidad del País Vasco Xabier Palacios ha logra-

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

do reunir una serie de investigadores interesados en el estudio de la temática nacionalista y ha creado con ellos el Instituto de Estudios sobre Nacionalismos Comparados en Vitoria, donde la temática vasca se analiza vinculándola con situaciones parecidas de otros contextos temporales o espaciales.

Este Instituto ha dado a luz una serie de importantes trabajos que recopilan aportes presentados a los distintos Congresos internacionales organizados por la Facultad de Filología, Geografía e Historia que los agrupa. Entre sus publicaciones han tenido la gentileza de remitirnos su *Ética y nacionalismo* y el trabajo que aquí reseñamos.

Como bien surge de su nombre este libro reúne los trabajos sobre la Ilustración, la revolución francesa y los nacionalismos decimonónicos en el contexto del romanticismo, que fueron presentados al Congreso realizado en Vitoria en diciembre de 1989.

Entre los diecisiete trabajos aquí agrupados haremos referencia a aquellos que creemos revisten un mayor interés para nosotros.

Un interesante prólogo debido a la pluma de Palacios encuadra el tema, con gran erudición y conocimiento bibliográfico, en el contexto general del pensamiento iluminista y romántico de la Modernidad en general y de la temática vasca, en particular, cuando señala que "la Revolución Francesa no fue un fenómeno externo al País Vasco como buena parte de la historiografía vasca parece indicar, sino que produce efectos notorios en ambos lados del Pirineo" (p. 9). Precisamente esos son los temas que investigan A. Artamendi de la Universidad de Deusto (Ilustración, post-modernidad y País Vasco) y especialmente Christian Desplat de la Universidad de Pau en *El clero vasco-francés y la Revolución*.

Pierre Bidart, también de la Universidad de Pau, estudia de manera conceptual la Revolución Francesa y socialización del Estado-Nación; mientras que Eduardo Bello —de la Universidad de Murcia— dedica su ponencia a las controvertidas relaciones entre J.J. Rousseau y la Revolución Francesa, interrogándose si se trata de una utopía o del fracaso de la democracia social.

Francisco Letamendía, de la Universidad del País Vasco, en el marco del imaginario social, estudia *El liberalismo pensado desde el Estado Nación*; José María Ripalda de la U.N.E.D. se preocupa por *Ideología y Revolución: La visión idealista de la Revolución Francesa*,

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

basándose fundamentalmente en un texto de Hegel, pero comparando la visión germana con la francesa.

A Xabier Palacios se debe el análisis de Herder y los nuevos nacionalismos, trabajo donde emplea el paradigma herderiano de su colega Ripalda, para arribar a su propia interpretación del nacionalismo cosmopolita del citado pensador.

El análisis de Los orígenes del nacionalismo alemán moderno efectuado por José Luis Villacañas, de la Universidad de Murcia, bucea con erudición en los diversos aspectos del título *Hacia la síntesis con el modelo de Herder*, en tanto Jokin Apalategui, de la Universidad del País Vasco, se refiere a *La ética del Estado-Nación y el espíritu de su nacionalismo*, especialmente vinculada con la revalorización de la Revolución Francesa.

Finalmente, nos parece que merece una referencia especial el trabajo del compositor Eduardo Perez Maseda sobre *Músicas de la Revolución y crisis romántica*, en la medida que se incorpora de manera interdisciplinaria un enfoque diferente a un conjunto de trabajos específicamente orientados hacia "lo político", demostrado la importancia de un estudio del "espíritu" o la "atmósfera" de una época para una mejor comprensión de la misma.

Creemos que se trata de un interesante conjunto de aportes a una temática de gran actualidad (el Estado-Nación) —tema que se aprecia con mayor claridad en las actas de otros Congresos organizados por el Instituto— que más allá del interés particular que pueda tener para el País Vasco, lo tiene para el mundo post-moderno al que estamos ingresando aceleradamente.

F. H.

"Estudios sobre Carl Schmitt",

de Dalmacio Negro Pavón y otros.

Fundación Cánovas del Castillo, Madrid, 1996. 485 págs.

En esta última década "anti-fundamentalista" y "anti-fascista totalitaria" se aprecia —de manera que no deja de ser curiosa— un resurgi-