

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

del "Tío" evoca lo que podría haber sido una posibilidad de concretar la revolución que no fue. Para el lector posiblemente esa figura, lejos de adquirir relevancia, se dibuje como lo que realmente fue: un hombre simple y mediocre cuya lealtad incondicional lo convirtió en un descartable instrumento de poder.

E. P.

La realidad de un mito

"Eva Perón. La biografía", de Alicia Dujovne Ortiz. Ed. Aguilar, Buenos Aires, 1995. 326 págs.

Luego de largos años de silencio obligado en los que permaneció firmemente arraigada en el corazón de sus descamisados, Eva Perón ha despertado nuevamente el interés popular y se ha convertido en un mito de consumo. El cine, la televisión y la literatura han encontrado en su discutida personalidad una nueva fuente de inspiración. Junto al "Che" Guevara, Evita es uno de los referentes populares de la historia de nuestro continente.

Repudiada hasta la exasperación por unos y adorada hasta la santificación por otros, objeto de las más enconadas polémicas y de los más encendidos panegíricos, su compleja y contradictoria figura no puede ser ignorada.

Alicia Dujovne Ortiz refleja en esta biografía a las múltiples Evas que se esconden en el personaje guiada por el hilo conductor de los roles que asumió en el contexto socio-político en el que le cupo vivir, de la percepción que ella tuvo de sí misma y de los otros y de la que los distintos otros tuvieron de ella.

Illegítima, actriz, amante, reconocida, esposa, mensajera, fundadora, renunciante, mártir, momia y abuela, los nombres de los capítulos que integran esta obra van marcando hitos definitivos en su recorrido existencial. Pero a través de esta biografía la autora va proyectando de alguna manera su personal y descarnada interpretación de la historia argentina de esos años y su propia percepción del personaje, al que adjudica pensamientos y sentimientos que parecen entrelazarse con su propia subjetividad.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

Una infancia profundamente marcada por la ilegitimidad de su origen, plena de carencias y humillaciones, van dibujando el perfil de una joven que decide buscar nuevos horizontes en el mundo del espectáculo en la idealizada capital de la república. Dujovne Ortiz analiza las distintas versiones de los medios que utilizó Evita para alcanzar "la cabeza gigantesca y cosmopolita" que miraba hacia Europa. En ese Buenos Aires opulento de mediados del '30 la humilde provinciana iba a recorrer un camino de miseria, privaciones y pérdida. La empatía manifestada por la autora con las vicisitudes de una infancia y adolescencia plagadas de carencias se transforma en lo sucesivo en impiadosa sinceridad. La Evita que finalmente logra convertirse en actriz va subiendo los peldaños apoyada en relaciones *non sanctas* con todos aquellos hombres que podían hacer realidad sus sueños. Y uno de ellos será definitivamente el hombre de su destino. ¿Qué los une? Tal vez el mismo origen de ilegitimidad, pero también la necesidad de cuidados femeninos por parte de él, y de seguridad, bienestar y protección por parte de ella. En esa relación entre dos seres complementarios, Eva comenzaba a convertirse en instrumento y Perón en ideal al que adorar, agradecer y por quién sacrificarse.

17 de Octubre, fecha clave a partir de la cuál Evita se legitima e ingresa en el ritual político peronista mediante el reconocimiento que obtiene de su pueblo. Es el nacimiento de un triángulo amoroso, dice Dujovne Ortiz, triángulo en el que una nueva Eva nace de sus cenizas y recibe el bautismo del sufrimiento por el amor de Perón y del pueblo. Así lo evocará posteriormente en *La razón de mi vida*.

Matrimonio, campaña electoral, la presidencia. Ahora es María Eva Duarte de Perón. Crea conflictos con su sola presencia. Pero también tiene una tarea que cumplir: recibir a las delegaciones obreras, emparejarse de sus problemas, actuar como correa de transmisión entre ellas y el conductor. Inseguridad e intulción en esos primeros pasos en la vida pública que la iban preparando para asumir el rol de mensajera en su gira europea y concretar después la metamorfosis que la transformaría simplemente en Eva Perón, la fundadora.

Desde la Fundación se convirtió en la "dama de la esperanza", la "abanderada de los humildes". Comenzaba el tiempo del amor profundo, el dar y darse a todos los que, como ella lo había hecho, transitaban el camino de la pobreza, las carencias, la indignidad. Y también el tiempo de la ostentación, el lujo, el dominio, el absolutismo,

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

la verticalidad. Y entre las sombras el enemigo agazapado, traicionero, esperando para arrebatarse en breve la vida.

Se acercaba la hora del doble renunciamento: al pedido de sus descamisados que le exigían integrara la fórmula para un segundo período presidencial al lado de Perón y a la propia vida. Al primero lo premió Perón con la Gran Medalla Extraordinaria del Renunciamento; al segundo lo premiaron sus descamisados que la convirtieron en mártir y santa. Antes de renunciar al cargo y a la vida, tuvo aliento para intentar armar al pueblo en defensa de su líder y de una revolución que juntos habían emprendido en aquel ahora lejano 17 de octubre de 1945. Tras su muerte, el "otoño del patriarca", la decadencia y los exilios. El de Perón hacia el destino final en Madrid; el de Eva, por los oscuros caminos de la paranoia antiperonista hacia una ignota tumba milanesa. Pero ambos estaban llamados a volver por el voluntarismo revolucionario y suicida de una nueva generación de "futuros cadáveres y futuros desaparecidos". Buenos Aires los vio volver. El lo hizo primero para asumir una presidencia en la que sería acompañado por otra mujer que no había tenido que renunciar y que quería revivir el mito de Eva e intentaba imitarla. Ella volvió poco después para quedarse junto a ambos hasta que la muerte y la dictadura militar acabaron con ellos y pudo por fin descansar en paz.

Descarnada, realista, a veces excesivamente empeñada en poner de relieve los costados más oscuros del personaje, la obra de Dujovne Ortiz es una interpretación personal de una importante etapa de nuestra historia a través del hilo conductor de la vida de una mujer que como el ave Fénix renace en este momento tan particular de nuestra vida política para simbolizar el retorno a un futuro de mayor justicia social.

E. P.

Sobre los mitos políticos

"Roma. El mito político", de Florencio Hubeñák. Ediciones Ciudad Argentina, Buenos Aires, 1997. 481 págs.

Los historiadores y pensadores políticos de todos los tiempos no han