

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

traídos del *Discurso sobre el libre pensamiento*, mientras que la obra elegida de Tindal es *El cristianismo antiguo respecto a la Creación*. Su sola lectura permite hacerse una clara idea de su pensamiento y pesar su influencia sobre la Modernidad.

Creemos que este libro implica un aporte indispensable —semi desconocido— a la historia de la formación intelectual del Occidente moderno.

F. H.

El precio de la lealtad

“El presidente que no fue. Los archivos ocultos del peronismo”, de Miguel Bonasso. Ed. Planeta, Buenos Aires, 1997. 651 págs.

De todas las figuras civiles y militares que ocuparon la escena política tras el derrocamiento de Juan Domingo Perón, pocas hay que hayan tenido menos relevancia que la de Héctor José Cámpora, y no porque no haya sido legalmente presidente, sino porque lo fue meramente como vicario de quien detentaba realmente el poder en el seno del multifacético movimiento justicialista de la década de los '70. Obediente a las órdenes emanadas de Madrid, Cámpora fue un alfil más en la partida con la que Perón jugó la posibilidad de su efectivo retorno al poder luego de 18 años de exilio forzoso. Y todo ajedrecista sabe que los alfiles son los primeros en caer. Pero además el “Tío” se convirtió también en instrumento de la izquierda peronista revolucionaria que lo utilizó para intentar instalarse en el poder.

¿Víctima propiciatoria o consciente instrumento de fines ajenos? ¿Quién había sido en verdad aquel oscuro, sencillo y hasta rústico diputado peronista de 1948? ¿Qué ocurrió en esa agitada y trágica Argentina de la intriga y la violencia para que una lealtad sin fisuras se pagara con el exilio y el olvido? Estos son algunos de los interrogantes que desde la obsesión personal intenta responder Miguel Bonasso recorriendo los intrincados caminos de nuestra historia reciente guiado por el hilo conductor de este presidente que no fue.

La obra está dividida en cuatro partes que corresponden a otros tantos archivos que no es posible individualizar, por cuanto el libro no

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

tiene aparato crítico. En la sección *Fuentes* el autor menciona los archivos de Héctor J. Cámpora, Esteban Righi y Santiago Díaz Ortiz, así como otros documentos. La primera parte o primer archivo, *Memorial de la calle Arcos* comienza con el relato de la fuga de Héctor J. Cámpora luego de producido el golpe militar de 1976. A partir de ese momento y hasta su ingreso como exiliado a la embajada mexicana, la historia evoca la vida del protagonista y su participación en la vida política argentina hasta el momento en que se produce el golpe militar de 1966.

El segundo archivo da origen a *El Tío* e introduce al lector en los convulsionados tiempos de la Revolución Argentina. El surgimiento de la guerrilla, el asesinato de Aramburu, los problemas internos del peronismo y los sucesos de Trelew van configurando el escenario donde se desarrolla el drama de un hombre que durante catorce meses va a actuar como delegado e instrumento de Perón en reemplazo de Daniel Paladino, defenestrado como consecuencia de las intrigas internas del movimiento y de las necesidades de su líder. La designación de Cámpora como candidato vicario, la campaña electoral y el triunfo del peronismo en las elecciones de 1973 completan este recorrido.

La técnica del golpe de Estado, originada en un tercer archivo, es el relato de la que el autor considera una conspiración urdida por Isabel Perón y López Rega para apoderarse del poder detrás del trono, provocar la renuncia de Cámpora y llevar a Perón por tercera vez a la Casa Rosada.

Finalmente, la última parte —correspondiente a un cuarto archivo, *Los heraldos negros*— relata lo acontecido en los 33 meses que median entre la renuncia de Cámpora y su accidentado asilo en la embajada de México, el ensañamiento del gobierno militar con un hombre enfermo de cáncer y finalmente su viaje a México para morir.

Escrita en un estilo periodístico, ágil y ameno, lo novedoso de esta obra —más que los mencionados archivos ocultos del peronismo, que aportan datos interesantes sobre aspectos ya conocidos de los acontecimientos de la época— es la perspectiva del autor que revive desde su propia militancia los momentos que le tocó compartir con quién pretende rescatar del olvido, intentando tal vez de esta manera exorcizar los demonios generados por el engaño de que el propio Perón les hizo objeto.

Para los jóvenes e ilusionados integrantes de la Tendencia, la figura

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

del "Tío" evoca lo que podría haber sido una posibilidad de concretar la revolución que no fue. Para el lector posiblemente esa figura, lejos de adquirir relevancia, se dibuje como lo que realmente fue: un hombre simple y mediocre cuya lealtad incondicional lo convirtió en un descartable instrumento de poder.

E. P.

La realidad de un mito

"Eva Perón. La biografía", de Alicia Dujovne Ortiz. Ed. Aguilar, Buenos Aires, 1995. 326 págs.

Luego de largos años de silencio obligado en los que permaneció firmemente arraigada en el corazón de sus descamisados, Eva Perón ha despertado nuevamente el interés popular y se ha convertido en un mito de consumo. El cine, la televisión y la literatura han encontrado en su discutida personalidad una nueva fuente de inspiración. Junto al "Che" Guevara, Evita es uno de los referentes populares de la historia de nuestro continente.

Repudiada hasta la exasperación por unos y adorada hasta la santificación por otros, objeto de las más enconadas polémicas y de los más encendidos panegíricos, su compleja y contradictoria figura no puede ser ignorada.

Alicia Dujovne Ortiz refleja en esta biografía a las múltiples Evas que se esconden en el personaje guiada por el hilo conductor de los roles que asumió en el contexto socio-político en el que le cupo vivir, de la percepción que ella tuvo de sí misma y de los otros y de la que los distintos otros tuvieron de ella.

Illegítima, actriz, amante, reconocida, esposa, mensajera, fundadora, renunciante, mártir, momia y abuela, los nombres de los capítulos que integran esta obra van marcando hitos definitivos en su recorrido existencial. Pero a través de esta biografía la autora va proyectando de alguna manera su personal y descarnada interpretación de la historia argentina de esos años y su propia percepción del personaje, al que adjudica pensamientos y sentimientos que parecen entrelazarse con su propia subjetividad.