

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

una obsesión por la imagen como símbolo eficaz de la comunicación, los partidos deben cooptar a personas que crearon una imagen positiva en torno a su figura por desempeños en actividades deportivas, artísticas, intelectuales, cívicas, etc. Parecería ser que al tiempo que los partidos monopolizan la presentación de candidaturas son incapaces de crearlas y potenciarlas desde sus propias filas. Establecen entonces fórmulas al modo de "fusiones" o joint ventures con figuras reconocidas de ámbitos no políticos, ofreciéndoles colocar sus aparatos al servicio de su candidatura a cambio de disponer de esa "imagen positiva" para el triunfo en las elecciones.

Esto que se imputa al justicialismo debe también ser predicado del resto de los partidos argentinos. "El peronismo recurrió a figuras provenientes de la cultura popular; el radicalismo se recostó en intelectuales y profesionales; la derecha convocó a intelectuales, ex-militares, espiritistas; y la izquierda presentó a cineastas, fiscales, obispos y militantes de derechos humanos" (p. 173).

No obstante, conviene incorporar a este concepto de "farandulización" de la política el de "politización de la farándula". El setenta por ciento de la programación corresponde a programas de entretenimiento, de manera que estos no tardaron en convertirse en "tribunas para hacer proselitismo entre aquellos votantes.. cansados de la política". De tal manera, es tanto o más efectivo como vehículo de comunicación política el programa Videomatch que Hora clave (campana de Menem en 1995).

El presente libro, centrándose en pocos temas, pero analizándolos a la luz de la experiencia argentina, aporta a la profundización de los estudios sobre la cuestión, no tanto en su formulación teórica académica, sino más bien en el estadio en el que se encuentran estos fenómenos en la realidad política argentina.

D. P. G.

"Un hombre y su época"

"La vida en rojo. Una biografía del 'Che' Guevara",
de Jorge G. Castañeda.

Ed. Espasa Calpe, Buenos Aires, 1997. 540 págs.

Jorge Castañeda, politólogo mejicano y autor entre otras obras de *La utopía desarmada* y *Sorpresas te da la vida*, invita al lector a tran-

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

sitar la historia de un hombre que se ha convertido en uno de los mitos de este siglo XX. No es una biografía más, sino una biografía diferente porque al no haber vivido las épocas que reseña, ni conocido a los personajes que describe, puede tratar el tema con mayor objetividad y precisión. Como él mismo lo dice: "La historia la hacen sus protagonistas y la escriben los escritores".

¿Cuáles han sido los motivos por los que la figura del "Che" continúa vigente en el imaginario colectivo? En primer lugar, el místico encuentro entre un hombre y su época. Otro hombre en los años sesenta o este hombre en otro momento histórico tal vez no hubiera dejado huella. Más allá de la obra o del ideario guevarista, es su filiación generacional, la identificación entre historia e individuo la que le otorga pertinencia. Sus ideas, su vida, su obra, su ejemplo pertenecen al pasado. Sus tesis teóricas y políticas carecen de vigencia. La revolución cubana sobrevive gracias al rechazo de su herencia ideológica. Y sin embargo persiste la nostalgia tal vez porque, en un fin de siglo carente de utopías, la historia de los sesenta es símbolo de esperanzas y sueños de un mundo mejor. Para Castañeda es necesario buscar las claves que le permitan descifrar el encuentro del hombre y su mundo en su infancia y juventud, en su madurez y su muerte.

La personalidad de Ernesto Guevara se consolida en su infancia y juventud. El rasgo más relevante y que perdurará a lo largo de su vida es su voluntarismo y omnipotencia, cuyos orígenes rastrea el autor en la lucha perenne contra su enfermedad, su propio empeño y la omnipresente figura materna. El segundo rasgo importante es el rechazo a toda ambivalencia, a convivir con las contradicciones de la vida.

De su padre recibió Ernesto el gusto voraz por el deporte y el ejercicio y la convicción de que a base de fuerza de voluntad podría vencer las limitaciones y sufrimientos que el asma le imponía —aun cuando se viera obligado a realizar esfuerzos muy superiores a los de un niño sano—, que contribuyó a exacerbar su voluntarismo. De su madre, recibió una devoción sin límites y con ella estableció una simbiosis que perduraría hasta su muerte. Las continuas mudanzas de la familia lo acostumbraron al movimiento, en tanto que la inmovilidad a que por largas temporadas lo condenaba su enfermedad despertó su gusto por la lectura.

Voluntarismo y omnipotencia, rechazo a la ambivalencia y las contradicciones, disposición al movimiento y gusto por la lectura son claves

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

relevantes de la personalidad de quién estaba llamado a convertirse en un mito internacional.

El autor va recorriendo un itinerario que comienza con el primer viaje del "Che" por cinco países latinoamericanos en compañía de Alberto Granado, su amigo de la adolescencia cordobesa. Es la realización del proyecto de juventud del "Che" que lo pone en contacto por vez primer con la realidad del continente sudamericano, realidad que plasmará en sus "diarios de viaje" y que contribuirá no poco a su politización.

Es precisamente en México donde Guevara conocerá a los hermanos Castro y descubrirá un nuevo camino. A partir de ese encuentro su vida cambia y se inician los entrenamientos para la lucha armada en Cuba. Castañeda va delineando paso a paso los cambios que se producen en el joven aventurero, sus incursiones en el debate político, el creciente ascendiente que va ganando entre los combatientes y sobre su jefe y la posición prominente que ostenta llegado el triunfo de la Revolución. Luego vendrá su peregrinaje afroasiático, su regreso a Cuba y el inicio de sus labores como director de industrias, la dirección del Banco Central y los errores de su inexperiencia en el manejo de la economía de la isla.

En esas posiciones "ganará sus grandes batallas ideológico-económicas; allí sufrirá sus primeras y definitivas derrotas que lo inducirán a buscar otros caminos para el poder y la gloria". Caminos que lo llevarán primero al Congo y finalmente a una lucha solitaria en Bolivia, lucha de la que lo rescatará la muerte para convertirlo en ícono cultural, síntesis de una época y una voluntad.

Castañeda ha logrado no sólo reflejar con documentada veracidad la vida del "Che", sino también los acontecimientos políticos y culturales de una época que se caracterizó por la resistencia al poder, a sus prerrogativas, a su legitimidad y a su permanencia.

El estilo ágil y fluido, la capacidad de pensar y comprender al protagonista a partir de sus circunstancias, sus convicciones, sus sueños y sus pasiones, la rigurosidad académica y la amplia e inédita documentación y testimonios hacen de esta biografía del "Che" una obra imprescindible para comprender no sólo al personaje sino también a una época de singular importancia en la historia de este siglo.

ELENA PIÑEIRO