

## NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

Entre sus interesantes conclusiones destacamos su apreciación que "hubo más continuidad de la que el contraste con lo medieval y lo moderno suele indicar" (p. 296), sin perjuicio de un desvanecimiento de la Edad Media. "... Hubo una continuidad subyacente en la evolución de los estados territoriales, los sistemas legales, las monarquías y, en algunos casos, los parlamentos. Los cambios realmente decisivos en el pensamiento político europeo tuvieron lugar en los siglos XI y XVIII: entre uno y otro hubo esencialmente una sola época" (p. 297). Compartimos plenamente esta apreciación coincidente con nuestra prédica de redefinir la Edad Media como Cristiandad, originada en el siglo IV —en tiempos de Constantino y Teodosio— y concluida en 1648 con motivo de la paz de Westfalia que proclamaba la "licitud del protestantismo", período que no por casualidad coincide con el triunfo de las "nuevas ideas" (racionalistas, empiristas, científicas), el comienzo de las "revoluciones burguesas" como la "Revolución Gloriosa" y la maduración de la cosmovisión iluminista.

También merece destacarse, y coincidimos, su apreciación sobre la falsa división de "Primer Renacimiento" y "Baja Edad media", según nos refiramos a Italia o al resto de Europa.

El autor señala que el libro fue escrito para "poner las cosas en su lugar y hacer justicia a esta época y a los pensadores que en ella vivieron". Y creemos que en ese terreno hace un importante aporte.

Cabe agregar que se trata de una obra sumamente didáctica, con actualizada bibliografía que completa el aprovechamiento de su lectura.

F. H.

---

### ¿Qué es la patria?

"Per amore della Patria. Patriottismo e nazionalismo nella storia", de Maurizio Viroli. Ed. Laterza, Bari, 1995. 223 págs.

Profesor asociado de historia de la filosofía en la Universidad de Ferrara, el autor ha escrito anteriormente otros libros dedicados a Rousseau y a la razón de Estado.

En esta oportunidad, Viroli —interesado por la filosofía política— da forma a un ensayo que fue preparando en sus tiempos de investigador en Estados Unidos —bajo la guía de Quentin Skinner y Michael

## NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Walzer— dedicado a analizar el nada fácil concepto de "patriotismo" y sus vinculaciones con el ideario nacionalista.

Violi —que dedica su libro a Norberto Bobbio— parte del presupuesto que la democracia se basa en un sentimiento de pertenencia —que no es cultural, religioso o étnico (o sea: la nación)— sino republicano (no veo la supuesta contradicción). Así, "para decirlo de manera esquemática, necesita de patriotismo, pero no de nacionalismo" (p. IX). Este es el tema de este interesante estudio de la Modernidad. No se trata de una historia completa del patriotismo ni del nacionalismo —como aclara el autor en el prefacio— sino del significado histórico de los mismos, según la interesante —pero discutida— óptica de Violi.

El autor comienza su investigación, que supera las doscientas páginas, aclarando que los conceptos de "patriotismo" y "nacionalismo" —pese a la creencia generalizada y aceptada— no son equivalentes. Para Violi no caben dudas que el primero es un sentimiento empleado para reforzar las instituciones políticas (republicanas) y la libertad del pueblo; mientras que el "nacionalismo" fue elaborado en el XVII para reforzar la unidad y homogeneidad étnica, lingüística y cultural de un pueblo. El libro está destinado a tratar de demostrar esta idea apriorística, que creemos condicionada básicamente por sus estudios sobre la Modernidad itálica del XVI y sobre el Iluminismo.

Cuando Violi rastrea el concepto de "patriotismo" en los antiguos se refiere a los pensadores "renacentistas", y su óptica está así condicionada por el republicanismo y las ideas de libertad de los hombres de esa época, cuando resulta evidente que el "patriotismo" no aparece con la Modernidad. Bastaría recordar la multiplicidad de ejemplos que nos aporta la Roma republicana, como el conocido "sueño de Escipión" que narra Cicerón en su *Res publica*.

Para el autor, con la Modernidad el "amor a la patria" se identifica con el "amor a la libertad" y patria es sinónimo de república. Así, señala que "la idea de Montesquieu sobre la virtud política se convirtió en parte integrante del patriotismo de los iluministas. La voz patria en la Enciclopedia repite casi al pie de la letra la definición de virtud política dada por Montesquieu como un noble ideal que requiere de una fuerza moral desconocida por los hombres modernos. La virtud política es "amor a la patria", pero un amor de las leyes o del bien del Estado que florece sobre todo en democracia" (p. 75).

A su vez, el autor afirma que el concepto de "patriotismo" fue víctima de un proceso de "nacionalización" en el siglo XIX, que le alejó

## NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

de su concepción "liberal-republicana". Por ello termina defendiendo la necesidad de restaurar un "patriotismo sin nacionalismo".

Una interesante y útil bibliografía completa este aporte de utilidad para el estudio de un tema de moda, pero de gran complejidad y mucha improvisación "sentimental".

F. H.

---

### Una interesante historia del Estado y la Nación

"Estado y Nación en Europa", de Hagen Schulze.

Ed. Crítica, Barcelona, 1997. 298 págs.

La editorial Crítica de España —recientemente vinculada al grupo Mondadori-Grijalbo— ha iniciado la publicación de una interesante serie de obras de historia denominadas *La construcción de Europa*, encomendando la dirección de esta colección al prestigioso historiador francés Jacques Le Goff.

El libro que nos ocupa —debido a la pluma del alemán Hagen Schulze— forma parte de la misma y es uno de sus mejores aportes. El autor, titular de Historia moderna en la Universidad Libre de Berlín y redactor de varias obras de investigación histórica, asumió la nada fácil tarea de analizar el surgimiento y desarrollo histórico de los Estados y de las naciones en el continente europeo. Y lo hace con gran brillantez.

Schulze —integrante del grupo de historiadores convencidos de la necesidad urgente de combinar la historia de las ideas con la de los acontecimientos— reconstruye cuidadosamente, desde sus raíces medievales, la historia de las naciones y los Estados europeos, analizando conceptos, explicando cambios económicos, políticos y culturales y efectuando sugerentes síntesis interpretativas, tan ajenas a la producción historiográfica actual.

Su análisis de los complejos conceptos —y realidades— de Estado y nación, le llevan a su identificación decimonónica y al nacionalismo romántico, con las consecuencias históricas de su exacerbación por todos conocidas. Finalmente el autor —integrante de la problemática europea actual— emplea los resultados de sus investigaciones para intentar una prospectiva del futuro de una Europa unida a partir de la pluralidad de las naciones.

La obra —precedida por un prefacio de Le Goff— está estructurada en